



CANTA SUAVE

CANCIONES PARA
LOS TRES PRIMEROS GRADOS

RECOPIACIÓN:
GLORIA BERTALOT

CANTA SUAVE

CANCIONES PARA
LOS TRES PRIMEROS GRADOS

RECOPIACIÓN:
GLORIA BERTALOT

Canta Suave

Canciones Para Los Tres Primeros Grados

Recopilacion: Gloria Bertalot

Edición México 2020

Diseño de Portada: Marco Antonio

Captura y Edición: Oscar Sánchez León

Revisión: CAMUS

E-mails:

Oscar Sánchez León: skarsl@hotmail.com

CAMUS: camuswaldorf@gmail.com

**Liberando su reproducción agradeciendo el respeto del trabajo de edición y
de la estructura del libro.**

AGRADECIMIENTOS

A la primera edición:

- A Anbella Odetto, Pablo Sanguinetti y Yasmín Antonio por su colaboración en la elaboración de la Introducción.
- A Pablo Martínez Zuviría por la revisión de las canciones desde el punto de vista de la composición artística.
- A Fabiana Aulet por la confección de las partituras.
- A Rosmarie Mampaey por su colaboración.
- A Todos los que hicieron posible esta publicación.

AGRADECIMIENTOS

Agradecimientos a la nueva edición en México:

- A Oscar, por su determinación y acción.
- A los músicos de CAMUS por la revisión y el cuidado del material.
- A Marco por mantener vivo el impulso.
- Y a todos los maestros mexicanos que acogieron e incluyeron con alegría esta música a su repertorio.

ÍNDICE

Agradecimientos a la Primera Edición	5
Agradecimientos a la Nueva Edición en México	7
Prefacio	15
Prefacio a la Edición Mexicana	17
Introducción para la Edición Mexicana	19
Introducción	21
Etapas Del Desarrollo Del Niño en relación con la Historia de la Música	22
Escalas Pentatónicas Antiguas	23
La Música Pentatónica Hoy	27
Primer Grado	
Ángel	33
El Claro Son	34
Ronda Matinal	35
Oración	36
Canción del Uno	37
Cumpleaños	38
Te Deseamos	39
Canción para Despertar	40
Hojitas de Oro	41
El Otoño	42
En la Forja	43

Canta Suave

Tierra Esto Tú nos Das	44
Micael	45
Luz del Farolito	46
Arde Lucecita	47
Por el Sol y las Estrellas	48
Mi Farolito Encendido	49
Yo Voy con Mi Farolito	50
El Gnomo	51
Borriquín	52
Baila Duendecito	53
Juanito y Margarita	54
Primavera	56
Las Claras Campanas	57
El Caracol	58
El Zorzal	59
La Gallinita y el Pollito	60
Tengo un Pajarito Amarillo	62
¿Quién?	63
La Lluvia	64
La Nubecita	65
Los Barquitos	66

Segundo Grado

Canta Suave	69
Todo el Mundo	70

Canta Suave

Sobre la Tierra	71
Día y Noche	72
Canción del Campesino	73
Al Clarear el Alba	74
El Otoño ya Está Aquí	76
En Nombre de Dios	77
Arde el Fuego	78
Mi Farolito	79
San Martín de Tours	80
La Estrella	81
Finos Diamantes	82
El Burrito	83
Historia de una Semilla	84
La Cigarra y la Hormiga	85
La Muerte del Invierno	86
El Viento	87
Canción del Elfo	88
Después de la Lluvia.....	92
Diente de León	93
La Flor Milagrosa	94
La Pulga y el Piojo	95
El Jilguero	97
Como un Pájaro Soy	98
Yo Vi	99
Gloria en el Campo	100
La Virgen Tejedora	101

Canta Suave

Resuena en lo Alto	102
Villancico de Asís	103
Cualquier Animalito	104
Aleluia	105

Tercer Grado

Canción Matinal	109
El Gallo Canta	110
El Sol	111
Canción del Toro	112
Blancanieves	113
Canción del Albañil	114
Ladrillo y Cemento	115
El Herrero	117
La Casa está Erigida	119
Sol y Tierra	121
Murmura el Arroyo	122
Voz del Pájaro al Amanecer	123
Salmo 23	127
Salmo 150	129

La Historia Feliz de Nico Sopla, Aprendiz

Despierta Tierra	133
Tira Hojas	134

Canta Suave

Salta Grano	135
Canción del Coronado	136
Para Dormir	137
Canción de Adiós	138
Canon de Cumpleaños	139
Canción de Bienvenida	140
Canción de la Tempestad	141
Nico Sopla	142
Bibliografía	143

PREFACIO

Quienes procuramos conocer y aplicar la Pedagogía Waldorf sabemos que a cada edad el niño vivencia las mismas etapas que en su evolución vivió la humanidad.

En los primeros años de su escolaridad él vive el mundo de "ensueño" de los cuentos de hadas, pasando por las fábulas y leyendas, hasta llegar al relato de la creación y la pérdida del paraíso.

La música acompaña a este lento proceso de encarnación a través de melodías basadas en la escala pentatónica. Estas en forma fluctuante como en "ensueño" llegan paulatinamente a encontrar la tónica, que será el fundamento, "los pies sobre la tierra".

Si bien todos conocen estos principios básicos de la educación, al momento de su aplicación concreta tropiezan con una dificultad real: la falta de repertorio en lengua castellana. En ocasiones el intento de traducir lo ya escrito en otros idiomas es difícil y en general al hacerlo se pierde la armoniosa coherencia entre la palabra y la música. Esta iniciativa tiene la intención de acompañar el trabajo de maestros, terapeutas y padres interesados en acercar la música que necesitan los niños en esta etapa.

Esperamos sea bien recibida y genere un espacio abierto para que este cancionero pueda seguir creciendo.

Mónica Massun

PREFACIO A LA EDICIÓN MEXICANA

Con agradecimiento profundo a todos quienes en el sur del continente hicieron posible esta recopilación que ha nutrido de música en español a los niños pequeños de nuestras iniciativas Waldorf. Desde finales del siglo XX ha servido de inspiración y referente para empezar a componer canciones dentro del ambiente de quinta.

Con el interés que la Pedagogía Waldorf ha tenido en nuestras latitudes, poco a poco estamos más en la posibilidad de aguzar nuestra intuición y observación para elegir las canciones y versos de manera más adecuada a cada edad, esto hace que tomemos algunas piezas sugeridas aquí para determinado grado y las apliquemos en otro. Nos vamos adentrando cada vez más en la esencia de los ambientes anímicos de cada momento del desarrollo humano.

Las traducciones difícilmente conservan toda la esencia original. Además, la intención de convertir en cercano y familiar el lenguaje para nuestros niños ha provocado pequeñas adecuaciones en la última parte de esta edición. Las hermosas composiciones pensadas como transición del ambiente de quinta al ambiente de tercera -momento en que los niños comienzan hacerse mayorcitos de una manera mucho más clara que antes- son una novedad editorial en nuestras regiones del Norte.

Desde CAMUS (iniciativa musical antroposófica generada por Tania Torres, Omar Jara y Mayra Mendoza), procuramos el despertar regional hacia las profundidades intrínsecas de la música desde donde el desarrollo humano puede tener un camino más certero y para el que CANTA SUAVE tiene un enorme valor.

**Mayra Mendoza,
12 de febrero del 2020.**

INTRODUCCIÓN PARA LA EDICIÓN MEXICANA

Cuando una música suena en el ambiente en el que se encuentra un niño, ella toca, envuelve, abraza, y entra dentro de su cuerpo provocando inúmeros efectos.

En el caso del niño pequeño, ella actúa tan profundo que llega a interferir en la formación de los órganos internos.

Más allá de la actuación física, la música es uno de los elementos más preciosos para los sentimientos que brotarán paulatinamente en el alma del niño.

Los elementos musicales: ritmo, melodía, armonía, pueden ser traídos gradualmente de tal forma que acompañan y ayudan al desenvolvimiento físico y anímico del niño y van despertando la conciencia de si mismo y del mundo donde va a vivir.

La música pentatónica es en ese sentido un alimento musical que va al encuentro de esa formación gradual. Ella es anterior a la música modal y a la música diatónica. Es la primera alimentación musical y posee fuerzas vitales de gran importancia.

Para cantar con los niños es necesario amar lo simple. Es necesario vivir lo uno. Simplemente estar juntos en una melodía. Cantar solamente. Sin instrumentos armónicos, sin ritmos complejos, sin melodías dramáticas, etc.

Así los corazones pulsan juntos, las voces resuenan y la clase, se torna una sola.

El niño está unido a la naturaleza, al cosmos, no necesitamos despertarlo precozmente con ritmos y temas melódicos complejos. Dejemos que los niños sean niños, pues la lenta maduración y la sabiduría del tiempo cierto, transforma los frutos mucho más fuertes.

En este sentido, Gloria trae en este libro, el alimento de forma gradual para los primeros años de la primaria y acompaña con sencillez y bellas melodías el lento despertar del niño.

**Flavia Betti,
3 de agosto del 2020.**

INTRODUCCIÓN

En el día a día de los niños, se presentan situaciones muy diversas que nos invitan al canto: un viaje, un cumpleaños, un juego de manos, rondas y aún antes de dormir. En cada una de estas, encontramos variados estilos de canciones infantiles.

El niño que ingresa a la escuela a los 6, 7 años o al jardín de infantes, está viviendo todavía un ámbito musical muy distinto al del adulto. En la escuela queremos formarlo en un sano desenvolvimiento de su constitución físico-anímica y espiritual, buscando elementos que acompañen su estado de conciencia en evolución.

Tomaremos, por ejemplo, como base para la enseñanza el paralelo existente entre la "pequeña" biografía del ser humano en su infancia, con la biografía "interior" de la humanidad, refiriéndonos al estado de conciencia. La música expresó siempre los estados de conciencia de los pueblos, acompañados por sus correspondientes situaciones. Con ella vivenciaban la tristeza, el amor, el triunfo o realizaban grandes danzas festivas.

En la música nacida en templos, en los rituales sagrados y posteriormente desarrollada en la iglesia cristiana, se percibe una línea evolutiva musical, que expresa el crecimiento interno del hombre en su relación con el cosmos y lo divino. Esta nos sirve como guía en el camino que intentamos recorrer en las Escuelas Waldorf con los niños.

Sin embargo, la enseñanza de la música no debe tener como objetivo el saber, ni tampoco el divertirse o entretenerse, sino que tiene la tarea de formar fuerzas y capacidades profundas en el joven: fuerza de carácter en la voluntad e interés amplio ante los distintos ámbitos de la vida y del mundo (...) "No debe ser la transmisión de contenidos, sino el poder utilizar ese contenido, para la evolución de las capacidades humanas". (...) R.Steiner.

ETAPAS DEL DESARROLLO DEL NIÑO EN RELACIÓN CON LA HISTORIA DE LA MÚSICA

Siguiendo el pensamiento anterior, el niño habrá de volver a andar el camino que la música misma ha seguido en la evolución de la historia, en grandes pasos y en forma metódica. Las diversas etapas de desarrollo en que se divide la niñez, marcarán ciclos importantes.

Observando a los jóvenes de séptimo, octavo y noveno grado podemos distinguir su ingreso en una época romántica, descubriendo la dimensión del sentimiento y el valor único e individual de cada ser humano. Hacia el quinto grado percibimos una gran armonía comparable a la de los atletas griegos y, musicalmente hablando, a la época clásica, en donde se encuentra el mundo interior en consonancia con el cuerpo y el mundo exterior.

Encontramos a los más pequeños ligados al mundo con una objetividad, que se expresa en la entrega y la fuerza de la imitación, que todavía impera en ellos. Sus expresiones del alma hacen recordar lo que vive, por ejemplo, en un canto gregoriano y en la música de una etapa de la evolución humana más temprana. Y así, en la edad escolar podemos ver el transcurrir de las épocas: Romántica, Clásica, Barroca, Renacentista, Medieval, etc.

ESCALAS PENTATÓNICAS ANTIGUAS

Sabemos de la música del antiguo oriente, que sus líneas melódicas monódicas están basadas en escalas pentatónicas.

Comparada con nuestra música actual de tonalidades mayores o menores, aquella es una creación casi etérea sin determinación tonal, formada por cuatro quintas superpuestas.

Secuencia de Quintas

Macrocosmos

Microcosmos

Escala Pentatónica

Canta Suave

La relación que antaño se tenía con el intervalo de la quinta, era muy distinta a la nuestra. La quinta era una especie de norma, por medio de la cual se "medía", en cierto sentido, todo el espacio tonal, el cual se experimentaba como un reflejo del macrocosmos. Mas la posibilidad de captación de una melodía recién es posible dentro de la octava. Para que esto pueda suceder, estas quintas "caen", por así decirlo dentro del espacio de la octava, al campo de acción del microcosmos y conducen a la escala pentatónica.

En las melodías surgidas de esas escalas, sin semitonos, sentimos algo muy universal, alejado de lo terrenal e infantil. (Wickenhauser).

La pentatónica es una de las escalas más antiguas, que uno puede encontrar en la prehistoria de la música, en cada continente de la tierra (Ruland).

En estudios de musicología, basados en las investigaciones de R. Steiner, encontramos que la pentatónica de la época Egipcia-Caldea-China, resulta de la superposición de intervalos de quinta, como lo anteriormente desarrollado.

Escalas pentatónicas más antiguas, provenientes de la época cultural persa, se encuentran hoy día en las escalas Madenda y Degung en Java (Ruland), y son formadas por la superposición de sextas naturales.

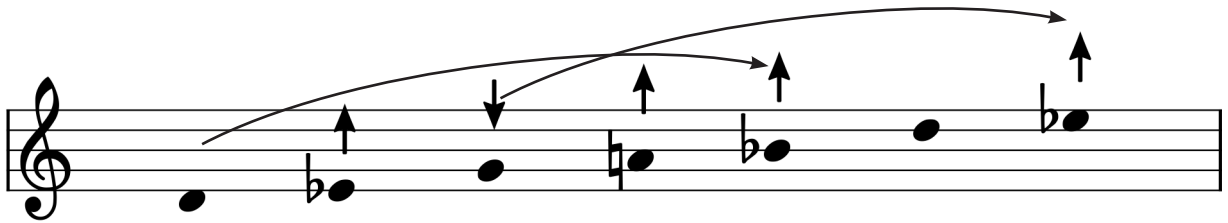
Secuencias de Sextas Naturales

The image displays three musical staves illustrating sequences of natural sixths. The top staff is in treble clef and shows a sequence of notes: G4 (natural), B4 (natural), D5 (natural), F5 (natural), A5 (natural), and C6 (natural). Above the notes are arrows indicating the intervals: an upward arrow from G to B, an upward arrow from B to D, a downward arrow from D to F, an upward arrow from F to A, and a downward arrow from A to C. The text "dos 8^{as}" is written above the D and F notes. The middle staff is in bass clef and shows a sequence of notes: G3 (natural), B3 (natural), D4 (natural), F4 (natural), A4 (natural), and C5 (natural). Above the notes are arrows indicating the intervals: an upward arrow from G to B, an upward arrow from B to D, a downward arrow from D to F, an upward arrow from F to A, and a downward arrow from A to C. The bottom staff is in treble clef and shows a sequence of notes: G4 (natural), B4 (natural), D5 (natural), F5 (natural), A5 (natural), C6 (natural), G6 (natural), B6 (natural), D7 (natural), F7 (natural), A7 (natural), and C8 (natural). Above the notes are arrows indicating the intervals: an upward arrow from G to B, an upward arrow from B to D, a downward arrow from D to F, a downward arrow from F to A, an upward arrow from A to C, an upward arrow from C to G, an upward arrow from G to B, an upward arrow from B to D, and a downward arrow from D to F. A diagonal arrow points from the top staff to the bottom staff, indicating the relationship between the two sequences.

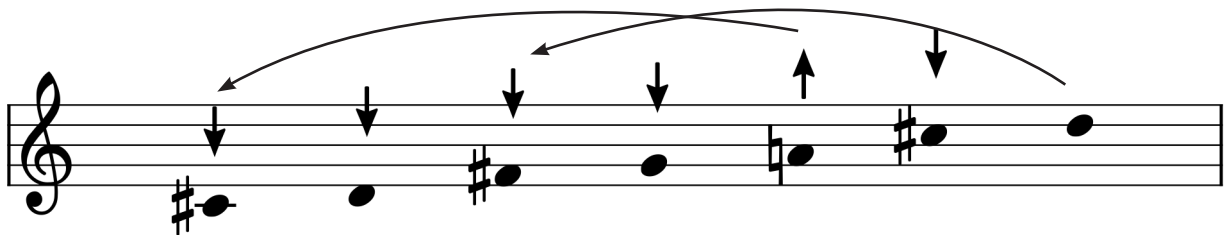
Escala de diez mediotonos aumentados

Canta Suave

Madenda, escala pentatónica que surge de las sextas ascendentes



Degung, escala pentatónica que surge de las sextas descendentes



Canta Suave

La escala pentatónica conocida como Slendro, proviene de la Antigua India. La podemos encontrar en instrumentos en África e Indonesia y está formada por la proyección de séptimas naturales superpuestas a una octava. Como resultado surge una escala "desafinada", con intervalos de segundas aumentadas o terceras disminuidas. Las podremos distinguir alguna vez, si escuchamos detenidamente cuando un niño entre tres y cuatro años canta.

Séptimas Naturales

Escala Slendro

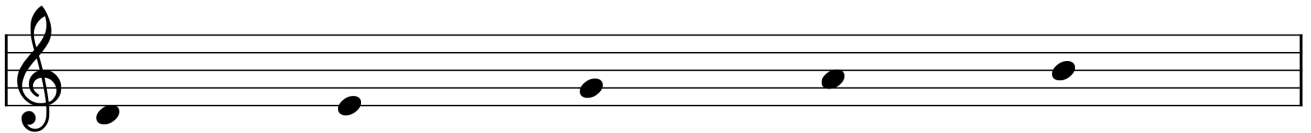
Resumiendo y completando de manera sintética, desde esos pensamientos se desprende la línea-guía para el educador. Es decir: uno toma esa musicalidad primitiva con responsabilidad, la va acompañando por la pentatónica, por las escalas modales y finalmente con la diatónica (escala de siete tonos conocida), pasa por todos los estilos de la evolución de la música, hasta desembocar con la dodecafonía y lo relativo a la música contemporánea en el doceavo grado.

LA MÚSICA PENTATÓNICA HOY

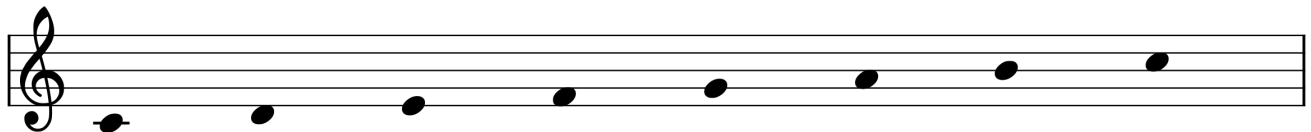
En las últimas décadas en las Escuelas Waldorf y Centros Terapéuticos, se realizaron experiencias muy satisfactorias con música pentatónica con niños hasta nueve años de edad. De ese esfuerzo surgieron recopilaciones de canciones y una nueva óptica sobre su ejecución, tomando en cuenta lo siguiente:

1. Si ponemos una canción pentatónica al lado de una diatónica en modo mayor por ejemplo, vemos que la primera difícilmente define una tonalidad.

Escala Pentatónica



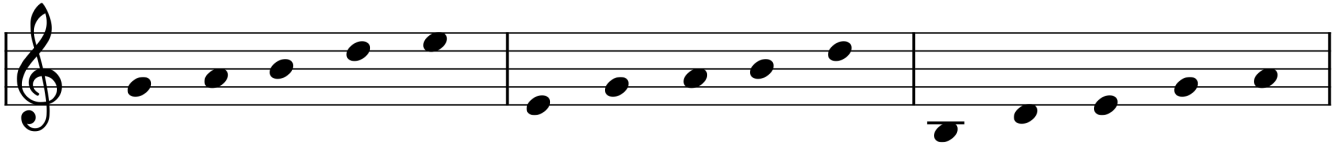
Escala Mayor Diatónica



Si bien encontramos en la pentatónica tendencias hacia lo mayor y menor, como mostraremos en el paréntesis siguiente, esta escala no "pisa", porque carece de los "pies" **Do** y **Fa**. Si estos aparecieran, se orientaría el **Si** hacia el **Do** y el **Mi** hacia el **Fa** como sensibles. Se aleja el carácter liviano, fluido, sin peso y surgen fuerzas de atracción entre los tonos y fuerza de gravedad, que terminan llevándonos a la vivencia de la tónica.

Canta Suave

Si ponemos al pie de la escala pentatónica el **Sol**, ella tiende hacia lo mayor, si ponemos el **Mi** o el **Si**, hacia lo menor:



Empezándola en **Re** o **La** es que encontramos ese ambiente más equilibrado en donde el clima de la quinta prevalece:



2. El ritmo, al igual que en el canto gregoriano y la música antigua, tiende en ese tipo de canciones ha ser diferenciado y libre. Recién más adelante él empieza a tener compás marcado y regular.

3. Letra y música forman una unidad. El unísono es la base para el estado de conciencia de los niños hasta los ocho, nueve años de edad. El canto libre de primer grado puede ser acompañado a veces con un instrumento de percusión, que acentúe el sentido de la letra. Las canciones de tercer grado más extensas, pueden ser acompañadas por más instrumentos como flautas, liras, violines y cellos. No todavía como una segunda voz, sino abriendo la posibilidad para la primera polifonía, en la forma de pedales con cuerdas al aire o un obstinado en lira o flauta, etc.

4. Los gestos del maestro, que acompañan el cantar de los niños, deberían transmitir esa fluidez característica de la pentatónica, en movimientos ondulados y horizontales.

La voz liberada de la garganta, sin afectos, libre de técnicas vocales tradicionales, genera alegría de vida y naturalidad para el canto, por esa fuerte tendencia de la imitación.

Canta Suave

Y para terminar, hablando con G. Killian, la pentatónica es toda una actitud de vida, que coincide con el mundo interior del niño.

El gesto de la madre que abraza al hijo, sin deber, sino porque le sobra fuerza y él necesita a la vez protección, es la imagen más completa, hasta musicalmente hablando, de la pentatónica.

En ese mundo no hay apuro, ni ruido, ni sensacionalismo, ni caricatura. En cambio encontramos mucha plasticidad, creatividad, actitud de escuchar y hacer, necesidad de sentirse cobijado y protegido.

"La pentatónica es un derecho del niño, así como recibir leche materna", (G. Killian).

Esta recopilación fue ordenada por grados siguiendo las estaciones del año escolar. Por supuesto no alcanzan estas canciones para "llenar" el año con música, por ello si sirve para invitar a la creación propia de canciones, cumple su mayor propósito.

Gloria Bertalot

PRIMER GRADO

ÁNGEL

A. Künstler



EL CLARO SON

Knierim



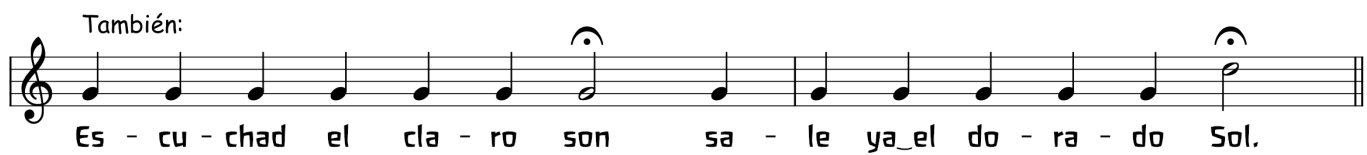
Es - cu - chad el cla - ro son sa - le ya_el do - ra - do Sol

Otra posibilidad:



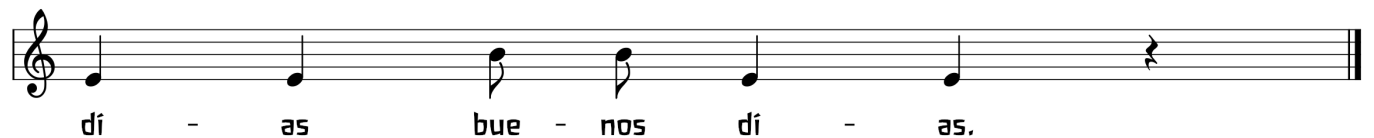
Es - cu - chad el cla - ro son sa - le ya_el do - ra - do Sol

También:



Es - cu - chad el cla - ro son sa - le ya_el do - ra - do Sol.

RONDA MATINAL



ORACIÓN

Texto: Chr. Morgenstern

Música: Knierim



Tie-rra es - to tú nos dás, Sol tú lo ma - du - rás,



Sol y Tie-rra bien a - ma - dos nun - ca se - réis ol - vi - da - dos.

CANCIÓN DEL UNO

Texto: V. Garcia

Música: M. Antonio

Lento



U - no_es el mun - do gran - de_y pro - fun - do u - no_es el



Sol due - ño_y se - ñor, u - no_es el cie - lo



a - zul y be - llo u - no soy Yo u - no soy Yo.

CUMPLEAÑOS

M. A. Dolz

Que - ri - do_a - mi - go hoy te de - se_a - mos que_en
*
tú ca - mí - no brí - lle el
Sol y_en tú co - ra - zón a - mor.

*Nombre del niño

TE DESEAMOS



CANCIÓN PARA DESPERTAR

A. Künstler



Des-per - tad el Sol bri - llan - do_es - tá su luz nos brin - da



con a - mor los pá - ja - ros tri - nan - do_es - tán.

HOJITAS DE ORO

M. Massun



1. Ho - ji - tas de O... ... ro que el vien - to so - pló
co - rren por el bos - que co - rren co - mo Yo.

2. Dejaron desnudo al amigo árbol.
Las primeras lluvias, vendrán a bañarlo.
3. ¡Ay! ¡pero que frío! tendrá el pobrecito.
Mejor estaría bien abrigadito.

EL OTOÑO

Texto: E. Weymann

Música: Pablo M. Zuviría



Sa - cu - de los ar - bo - li - tos y que que - den pe - la -
se_a - rre - mo - li - nan las ho - jas des - can - san so - bre la



dí - tos ru - do vien - to o - to - ñal m... ...
tie - rra sus co - lo - res don - de van



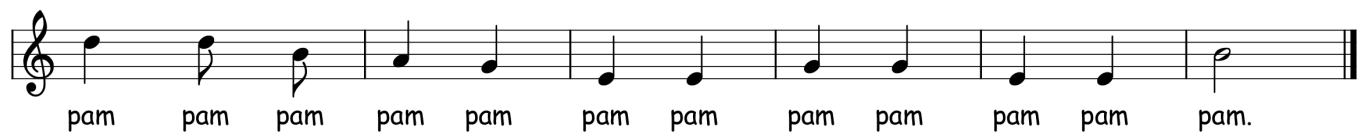
... ..

Son los duendes de la tierra
que presurosos los buscan
en silencio los guardan
podrán alumbrar la oscuridad.

Volverán en primavera
en las flores coloridas
y al sol le cantarán
los colores que en otoño se van.

EN LA FORJA

J. RUF



TIERRA ESTO TÚ NOS DAS

M. Petraglia

(levantando la mano se mueven los dedos) (los dedos se mueven)

Cin - co es - tre - lli - tas bri - llan en el cie - lo

(la otra mano baja)

cin - co es - tre - lli - tas bri - llan en la tie - rra

(se juntan)

las es - tre - lli - tas se_u - nie - ron en un - a so - la

tiempo libre

Tie - rra es - to tú nos das, Sol que to - do ma - du - rás, Sol y Tie - rra

(se dan todos las manos)

bien a - ma - dos, nun - ca se - réis ol - ví - da - dos. Buen a - pe - ti - to.

MICAEL

Knierim

Mi - ca - el ser lu - mí - no - so haz - nos ser


va - le - ro - sos Ar - can - gel Mi - ca - el.

LUZ DEL FAROLITO

Knigge



Luz del fa - ro - li - to, a - lum - bra mi ca - mi - no



ro - jo_a - zul do - ra - do lu - ce - cí - ta_a - lúm - bra - me.

ARDE LUCECITA

Ar - de lu - ce - ci - ta da - nos mu - cha luz
bri - lla co - mo el Sol
ya se es - con - de el Sol

que los días os - cu - ros ya quie - ren ve - nír.
guí - a mi ca - mí - no por la os - cu - ri - dad.
voy por la no - che os - cu - ra con mí lin - do - farol.

The image shows a musical score for the song 'ARDE LUCECITA'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and common time (C). The first staff contains the first line of lyrics, and the second staff contains the second line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The first staff ends with a double bar line and repeat dots. The second staff ends with a double bar line and repeat dots.

POR EL SOL Y LAS ESTRELLAS



Por el Sol y las es - tre - llas ca - mí - nan - do va Ma - ri - a
E - lla pi - de al Sol que hi - le a su ni - ño un man - to de luz



E - lla lle - va o - ro y pla - ta que a su ni - ñi - to da - rá
A la lu - na le su - plí - ca que con Paz le ha - ga ve - nír



va la vír - gen len - ta - men - te ca - mí - nan - do por la luz
las es - tre - llas a - com - pa - ñan la ca - rro - za ce - les - tial



en sus bra - zos o - ro lle - va que da - rá al ni - ño Je - sús.
y en - tre el jú - bi - lo del cie - lo des - cien - den a lo te - rre - nal.

MI FAROLITO ENCENDIDO

V. García

Mi fa - ro - li - to en - cen - dí - do a - lum - bra a - lum - bra el ca -
2. luz co - mo el Sol que ha na -

mi - no pa - ra no ca - er pa - ra no ca - er
ci - do me - lu - mí - na - rá me - lu - mí - na - rá

y o - tra vez vol - ver, a ver, y o - tra vez vol - ver a ver Mi
con - tra to - da os - cu - ri - dad, con - tra to - da os - cu - ri - dad

con - tra to - da os - cu - ri - dad.

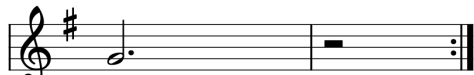
YO VOY CON MI FAROLITO



Yo voy con mi fa-ro - li - to y mi fa-ro - li - to con - mi -
a - rri - ba lu-cen es - tre - llas a - ba - jo Yo y mi a - mi -



go La ve - la se apa - gó a ca - sa voy Yo ra - pi - mel ra - pa - mel ra -
go




póm.

EL GNOMO



BORRIQUÍN

M. Roca



A - rre a - rre bo - rri - qui - to, que a - llá a -
rri - ba a - rre - cía el frí - o y en el ce - rro hay
ven - ta - rrón. Con ra - mi - tas de al - ga -
rro - bo ha - go fue - go en mi ran - chí - to
co - rre co - rre bo - rri - quín.

BAILA DUENDECITO

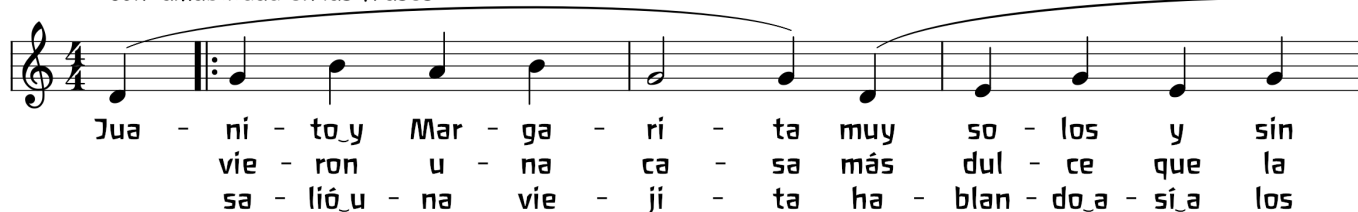


JUANITO Y MARGARITA

V. García

Pag. 1/2

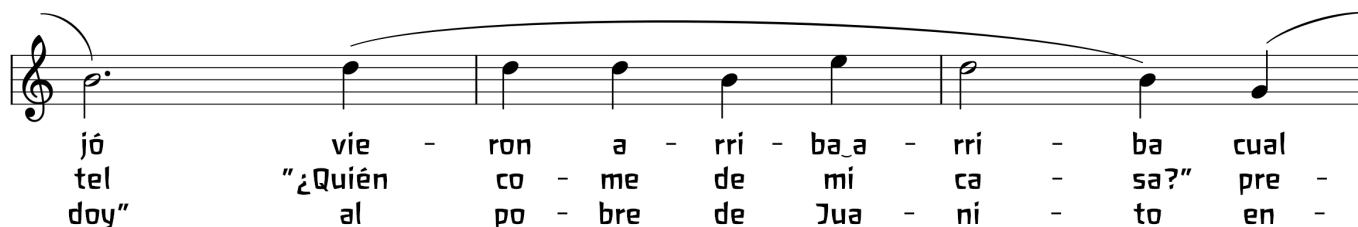
con amabilidad en las frases



Jua - ni - to_y Mar - ga - ri - ta muy so - los y sin
vie - ron u - na ca - sa más dul - ce que la
sa - lió_u - na vie - ji - ta ha - blan - do_a - sí_a los



Sol en me - dí_o de_un gran bos - que su ma - dre los de -
miel co - mie - ron muy a gus - to ven - ta - nas de pas -
dos "ve - nid ve - nid con - mí - go, co - mí - da_y - ca - ma_os



jó tel doy" vie - ron a - rri - ba_a - rri - ba cual
"¿Quién co - me de mí ca - sa?" pre -
al po - bre de Jua - ni - to en -



pá - ja - ro vo - lar blan - co co - mo la nie - ve pu -
gun - ta - ba_u - na voz "El vien - to muy vío - len - to" con -
tre re - jas me - tió y_a Mar - ga - ri - ta lin - da la



ro co - mo_el cris - tal. Y
tes - ta - ron los dos. Y
pu - so_a tra - ba - jar. Un...

JUANITO Y MARGARITA

Pag. 2/2

Un horno de mil fuegos la bruja preparó
"Entra pues Margarita ¿O tengo que entrar Yo?"
empujando_a la vieja adentro la_encerró
y_escuchando sus gritos escaparon los dos.

*


Y juntos caminaron regresando_al hogar
hasta que_un río muy ancho no los dejó pasar
ni puente ni barquito que los quiera cruzar
los llevó un patito de alas muy blancas.

*

Uno después del otro, los pudo_así llevar
cargados de diamantes echaron a andar
el padre muy contento en la puerta_esperó
y nunca más solitos, a ellos los dejó.

PRIMAVERA

M. Massun



Ma - ra - vi - llas ha - ce el Sol con la ma - dre Tie - rra
La tie - rra mi - ra al Sol es la pri - ma - ve - ra



A - quel le da su ca - lor el fru - to y la hier - ba.
co - bí - jan - do con a - mor to - das las se - mí - llas.

LAS CLARAS CAMPANAS

Texto: G. Berdiales

Música: G. Killian

Las cla - ras cam - pa - nas, cam - pa - nas en cla -
 Por pla - zas y ca - lles y ca - lles por lo -
 De es - cue - la en es - cue - la en es - cue - la su mú -

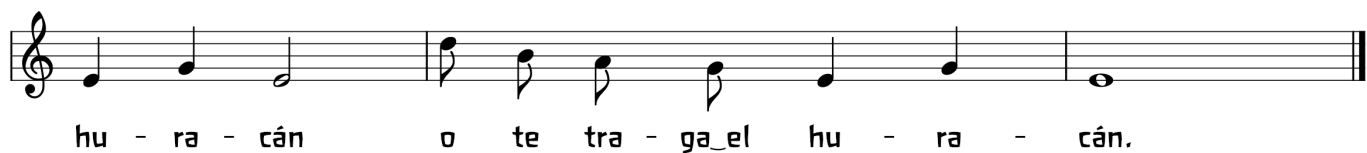
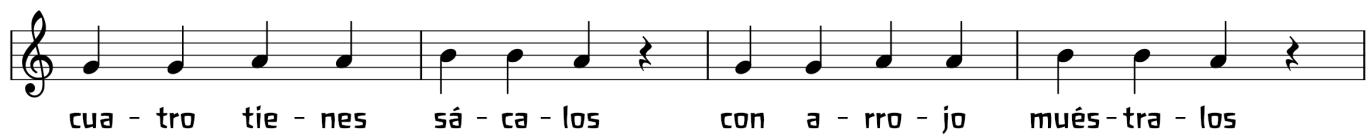
ras ma - ña - nas, ma - ña - nas su cla - ra voz dan
 mas y va - lles y va - lles lla - man - do nos van
 sí - ca vue - la - vue - la tín - tán y tín - tán

su cla - ra voz dan. Tín - tán - y tín - tán -
 lla - man - do nos van.
 tín - tán y tín - tán.

Tín - tán - y tín - tán

EL CARACOL

Crusius



**Mi caracolito
 en tu casa entra rapidito
 no te olvides de espíar
 muy quietito al comprobar
 mira holgazán
 sí se fue el huracán. (2x)**

EL ZORZAL

M. Knierim

El zor - zal en un - a ra - ma se sen - tó fit fit fiu rit
 Vi - no el vien - to y la llu - via lo mo - jó

y ví - no el Sol her - mo - so fit fit fiu rit
 que - dó co - mo un buen mo - zo.

LA GALLINITA Y EL POLLITO

Texto: M. M. García Erize


Música: P. M. Zuviría
Pag. 1/2




1. La ga - lli - ni - ta se es - ca - pó de su gra -
2. La ga - lli - ni - ta co - rrió - co - rrió ha - cía el
3. La ga - lli - ni - ta co - rrió - co - rrió al a - ve -



ne - ro y el po - lli - to de - trás de e - lla
sau - ce
lla - no



la se - guí - a de pron - to de pron - to de



pron - to el lo - bo se re - la - mí - a
le a - cer - ca - ba

♩ 1, 2 y 3



co - rre co - rre co - rre co - rre co - rre ga - lli - ni - ta que te a - tra - pa -
4. co - rre co - rre co - rre

LA GALLINITA Y EL POLLITO

Pag. 2/2

Final

rá a don - de he de co - rrer ha -
4.a don - de el lo - bo es - tá

cía qué la - do i ré a - llá a -
hí na - dan - do va

llá el sau - ce te o - cul - ta - rá
el a - ve - lla - no te o - cul - ta - rá
el gra - ne - ro cer - ca es - tá
el rí - o se lo lle - va - rá.

*Se repite 3 veces
4a. vez desde ⊕ al
final.*

TENGO UN PAJARITO AMARILLO

M. Antonio

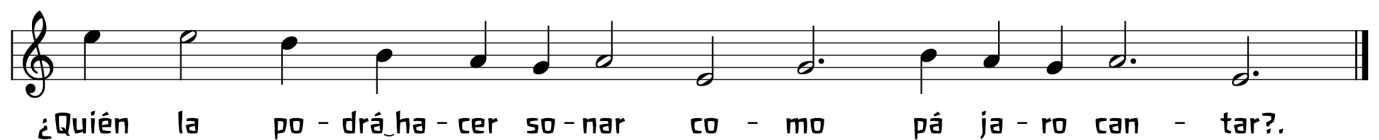
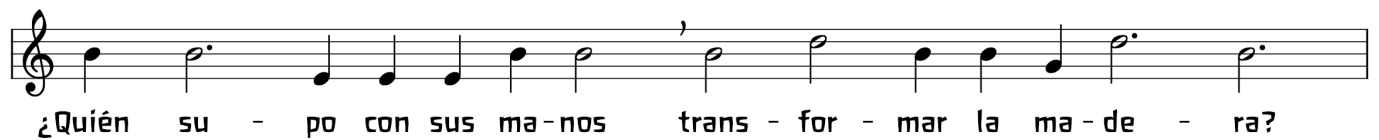
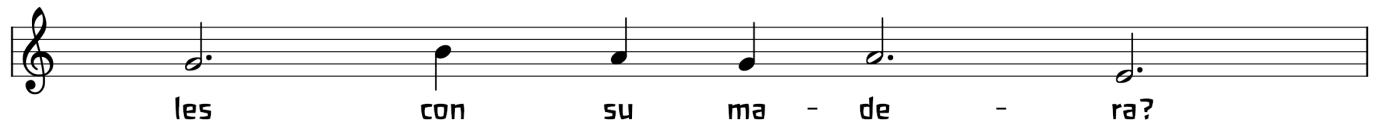
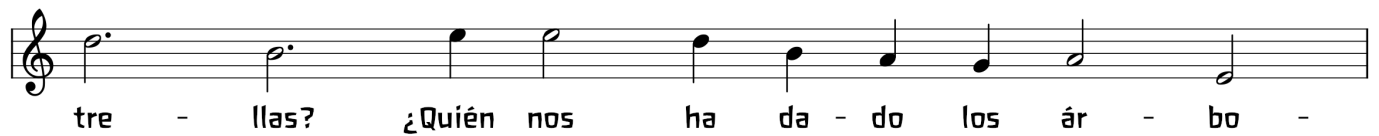
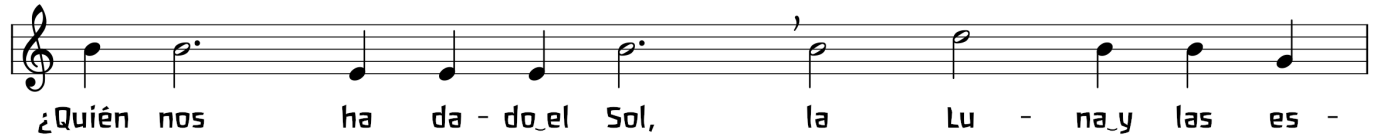
Musical score for the song "Tengo un Pajarito Amarillo". The score is written in 3/4 time and consists of two staves. The first staff contains the melody for the first line of the song: "Ten-go_un pa - ja - ri - to a - ma - ri - llo, que vue - la". The second staff contains the melody for the second line: "al - to muy muy muy al - to y vuel - ve_a - quí." Both staves feature a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody is simple and suitable for a first-grade student. There are two triplet markings (indicated by a bracket with the number 3) over the notes "ri - to" in the first staff and "muy muy muy" in the second staff.

Ten-go_un pa - ja - ri - to a - ma - ri - llo, que vue - la

al - to muy muy muy al - to y vuel - ve_a - quí.

¿QUIÉN?

M. Massun



LA LLUVIA

Knigge

Del cie - lo Yo caí - go y vi - da les
traí - go re - fres - co res - tau - ro se - dien to te -
rrón, y to - das las plan - tas, el cam - po sem -
bra - do de trí - go car - ga - do lo mo - jo tam -
bién; más cuan - do el Sol man - da su ca -
lor Yo me trans - for - mo en rí - os a -
rro - yos y blan - co va - por.

LA NUBECITA

M. L. Nardelli



Nu-be - cí - ta blan - ca so - bre el cie - lo a - zul nu - be - cí - ta fi - na



va - po - ro - so - tul.

LOS BARQUITOS

M. Antonio

Los bar - qui - tos van van y los pe - ces se en - tre -
tie - nen en - tre las o - las que van y vie - nen.

The image shows two staves of musical notation for the song 'Los Barquitos'. The first staff is in 6/8 time and contains the lyrics 'Los bar - qui - tos van van y los pe - ces se en - tre -'. The second staff is in 3/8 time and contains the lyrics 'tie - nen en - tre las o - las que van y vie - nen.' The music is written in a simple, accessible style suitable for a first-grade student.

(para llevar los frasquitos en la clase de pintura)

SEGUNDO GRADO

CANTA SUAVE

Texto: Brentano

Música: Riehm

Can-ta sua - ve, sua - ve muy sua - ve can - ta sua - ve_u - na can -

ción de la lu - na_a pren - de_el mo - do sua - ve por el cie - lo

va si - len - cio - sa por el cie - lo va - . Can - ta_u - na can - ción tan

tan sua - ve co - mo_a - rro - yo_en tre las pie - dras co - mo la_a - be - ja_en las

flo - res, que zum - ban su - su - rran mur - mu - ran a - rru - llan que zum - ban

su - su - rran mur - mu - ran a - rru - llan.

TODO EL MUNDO

M. Massun

To - do el mun - do en - to - na u - na be - lla can - ción

es - cu - cha el mur - mu - llo se - re - no del mar

el sil - bar del vien - to las a - ves tri - nar

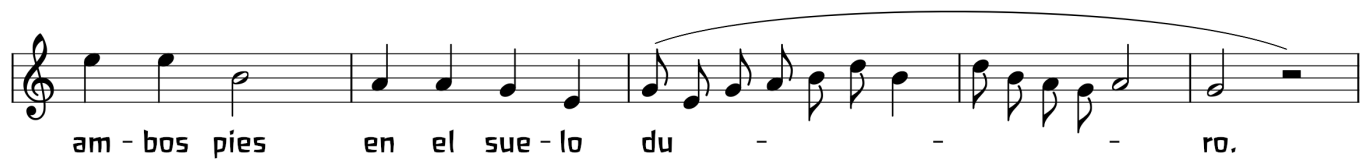
que a - la - ban a Dios ¡Es - cu - cha sus vo - ces y

pon - te a - can tar!.

SOBRE LA TIERRA

Texto: Morgenstern

Música: L. Reubke



2. Alto como el pájaro, vuelo por el aire
 circulando por allá, en alegre baile.
 Luz derrama padre Sol, tiñe de colores,
 con su cálido fulgor, las hermosas flores.

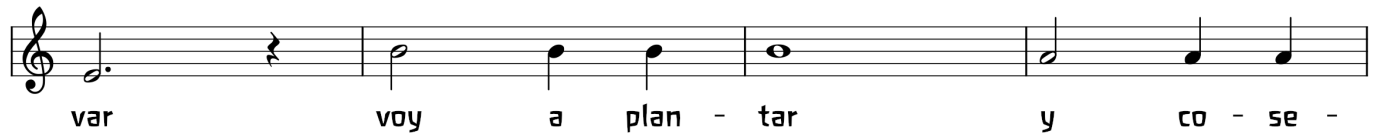
DÍA Y NOCHE

M. Petraglia

Dí - a_a - zul ra - dían - te Sol des - per - té voy a
tra - ba - jar En su tiem - po la na - tu - ra -
le - za to - dos sus fru - tos me da - rá
No - che vie - ne a re - co - ger El des -
can - so re - ga - lar por la ru - ta
de las es - tre - llas mí ca - mí - no voy a_an dar.

CANCIÓN DEL CAMPESINO

M. Petraglia



AL CLAREAR EL ALBA

Texto: M. Ferguson

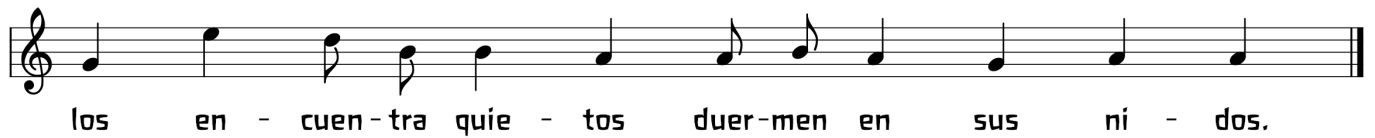
Música: Pablo M. Zuviría

Pag. 1/2



AL CLAREAR EL ALBA

Pag. 2/2



EL OTOÑO YA ESTÁ AQUÍ

Texto: M. Antonio


Música: P. Schaub




El o - to - ño ya es - tá a - quí, con su nie - bla y vien -
Un ba - rri - le - te quie - re su - bir bus - car el al - to



to frí - o sa - cu - de sus ra - mas el
cie - lo a - zul con ma - nos fir - mes Yo lo sos -



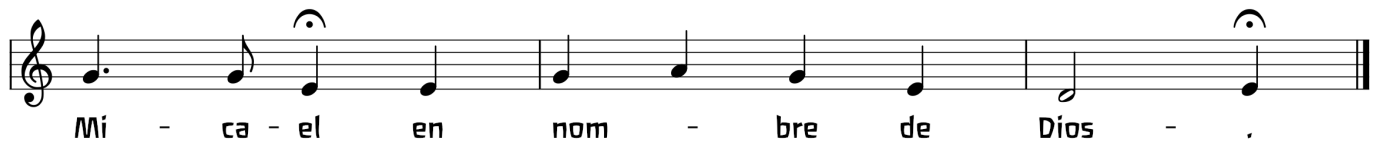
ár - bol las ho - ji - tas de o - ro al vien - to
ten - go pa - ra que dan - ce a - le - gre en el vien - to



y ca - en y ca - en
y vuel - va a - quí y vuel - va a - quí.

EN NOMBRE DE DIOS

A. Künstler



ARDE EL FUEGO

Note Quiemes

1. 2. 3.

Ar-de el fue - go ar - de el fue - go de - jad vues - tras ta - re - as, u -

4.

na - mos las vo - ces a - mí - gos can - te - mos.

MI FAROLITO

M. Massun



SAN MARTÍN DE TOURS

D. Hahn



El caballero su espada sacó
que en batallas valiente usó
en dos mitades su abrigo partió
y una al viejo le regaló.

Ponte éste abrigo de púrpura
pobre viejito apresura.
Yo no soy viejo soy tu salvador,
soy Dios del mundo, de tu corazón.

LA ESTRELLA

Texto: V. García

Música: L. Reubke



La es - tre - lla nos con - du - ce en cam - po is - la y sel - va su



nom - bre me dí - rás y a su la - do an - da - rás es - tre - lla Yo sé el ca - mi - ní -
 A - llá en lo al - to
 E - se es tu án - gel



to de luz se - guí - me to - dos, él y tú se - guí - me a mí se
 bri - llas tú de - trás del cie - lo to - do a zul
 pro - tec - tor, que te i - lu - mí - na el co - ra - zón.



guí - me a mí

FINOS DIAMANTES

H. Meyer-Schenk



Fí - nos día - man - tes ve - lan ya el blan - co sue - ño ín - ver - nal
El Sol sa - lu - da con a - mor tra - yen - do luz al al - ba



rei - na si - len - cio y cla - ri - dad y o - cul - ta vi - da hay
cuan - do re - ga - la su ca - lor la he - la - da des - en - can - ta



e - res la he - la - da de la ma - ña - na co - mo blan - co man - to



en tu re - ga - zo hier - bas y plan - tas cre - cen al res - guar - do.

EL BURRITO

Popular

Ca - mi - na bu - rri - to que va - mos los dos lle -
rri - to tu cal - ma qui - sie - ra te - ner si

van - do la le - ña pa - ra mi - fo - gón. Bu -
tu me la en - se - ñas Yo voy a a - pren - der.

HISTORIA DE UNA SEMILLA

M. Massun



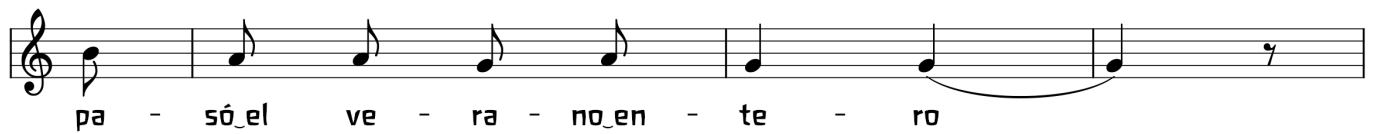
É - ra - se u - na se - mi - lla que en la tie - rra se o - cul - tó
No - che os - cu - ra en la tie - rra el si - len - cio la a - bri - gó.



len - ta - men - te e - chó ra - í - ces y los bra - zos ex - ten - dió
La se - mí - lla duer - me quié - ta el Sol la des - per - ta - rá...

LA CIGARRA Y LA HORMIGA

M. Massun



Pronto llegó el invierno
con su manto de frío
sintió, pobre cigarra,
necesidad de abrigo.

"Señora Doña Hormiga:
¿Le sobra a usted comida?
mi casa está vacía
mis hijos tienen frío."

"¡Tú eres haragana!"
le contestó la hormiga.
"¿Acaso no sabías
que invierno volvería?"

"Si yo hubiera sabido..."
lloraba la cigarra.
"¡Si yo hubiera sabido
que invierno era tan frío!"

LA MUERTE DEL INVIERNO

P. M. Riehm



Se va el in - vier - no tan hos - til ya nos can -
 sa - mos del frí - o su - frir y que se_a - le - je sin pro - tes -
 tar por el por - tal - de nues - tra ciu - dad.

Barranca abajo ha de rodar
 y que se hunda en el fondo del mar
 y que las olas lo cubran
 en su profunda tumba.

Y así echamos el frío de aquí
 la primavera se acerca feliz
 con sus flores de colores
 llenando el aire de suaves olores.

EL VIENTO

P. M. Riehm

Él lo ha ma - ca él lo me - ce en - tre las

ra - mas vie - ne y vá, vien - to a - mí - go tam - bién le

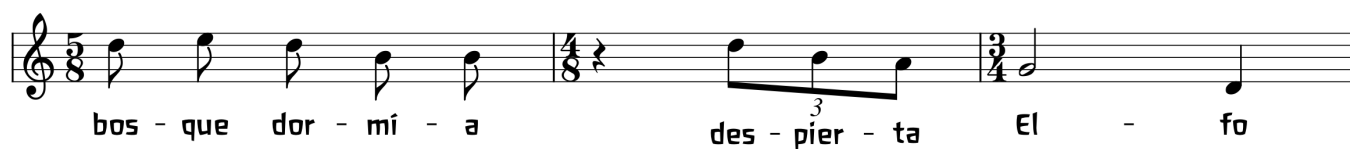
can - ta al pa - ja - ri - to que duer - me ya.

CANCIÓN DEL ELFO

Texto: E. Morike

Música: P. M. Riehm

Pag. 1/4



CANCIÓN DEL ELFO

Pag. 2/4

los o - jos, y ya sa - lió del ca - ra - col per -

dí - do se ve, ma - rea - do tam - bién su sue - ño no ha com - ple -

ta - do a - ún. Se tam - ba - le - a ti pe ti pe tap al

mon - te cues - ta a - ba - jo vá ti pe ti pe ti pe tap ti pe

tap ti pe tap ti pe ti pe ti pe tap ti pe tap tap tap

se des - li - za jun - to a la pa - red lu - ciér - na - gas de

CANCIÓN DEL ELFO

Pag. 3/4



CANCIÓN DEL ELFO


Pag. 4/4

ti pe ti pe tap ti pe tap tap tap tap tap ¡cu -

cu!.

DESPUÉS DE LA LLUVIA

Knierim



Un puen-te ar-quea - do de co-lor her-mo - so bri - llo y es-plen-dor



es to-do ro - jo ver - de a - zul qui-sie-ra Yo el puen - te su - bir.

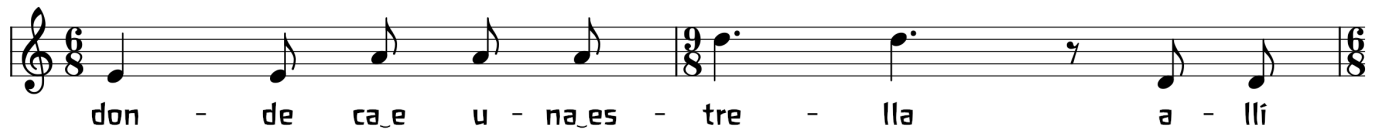
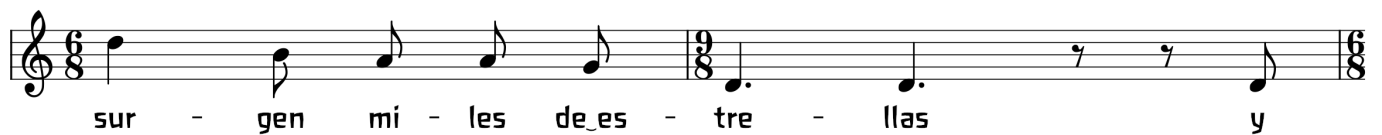
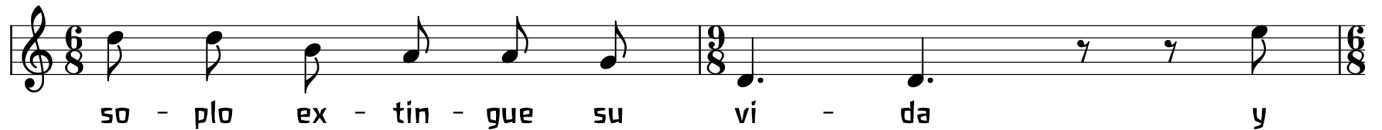


(instrumental)

DIENTE DE LEÓN

Texto: H. Ritter

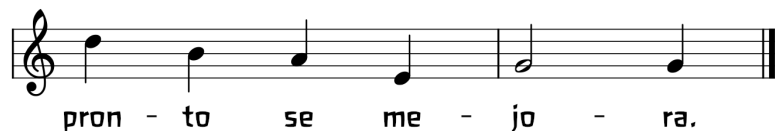
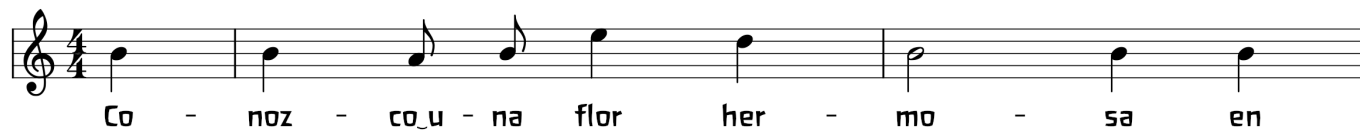
Música: L. Kovacs



LA FLOR MILAGROSA

Texto: P. Runge

Música: L. Kovacs



LA PULGA Y EL PIOJO

Texto: Popular

Música: P. M. Zuviría
Pag. 1/2



1. La pul - ga y el pio - jo se quie - ren ca -
2. Con - ten - tos es - ta - mos ya tri - go te -
3. car - ne
4. vi - no
5. pa dri - no



sar (♩)
nemos 1. por fal - ta de tri - go no lo han he - cho ya
2. po - bre de no - so - tros que car - ne que - re - mos
3. vi - no
4. padri - no
5. madri - na



1. sa - lió_u - na hor - mi - ga de su hor - mi - gue - ro
2. y respon - dió_un zo - rro de lo_al - to del ce - rro
3. sa - lió_un mos - qui - to de_u - na ti - na - ja
4. sa - lió_un ra - tón - cor - te - za_y to - cí - no
5. sa - lió_u - naci - güe - ña pes - cue - zo_e ga - lli - na



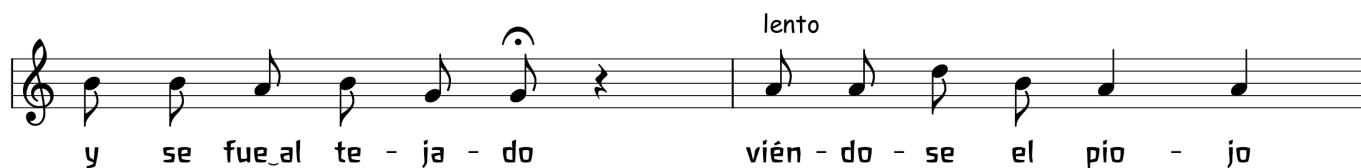
la bo - da
1. yo da - ré_un cos - tal
2. yo da - ré_un be - cerro
3. yo da - ré el vino
4. yo se - ré_el pa - drino
5. yo soy la ma - drina



Es - tan - do la bo - da con gran - re - go - cí - jo

LA PULGA Y EL PIOJO

Pag. 2/2



EL JILGUERO

Popular



The image shows two staves of musical notation in treble clef, key of D major (one sharp), and 3/4 time. The first staff contains six measures of music with lyrics underneath. The second staff contains six measures of music, with the final measure ending in a double bar line and repeat dots. The lyrics are written in Spanish and are aligned with the notes on the staff.

So - bre_u - na ma - ta de car - do u - na ma - ña - na de Sol
De_o-ro_y de ne - gro - ves - tí - do bri - llan sus plu - mas al Sol

can - tan-do_a - le-gre_al ve ra - no al-za_el jil - gue - ro su voz
so - bre su sí - lla de car - do su por - te es el de_un gran se - ñor.

COMO UN PÁJARO SOY

Texto: M. Antonio

Música: Knierim

ágil



Co - mo_un pá - ja - ro soy en ban - da - da yo voy

Fine



y_a - hí don - de to - dos van me_en-con - tra - rán

D.C. al Fine



don - de to - dos van me en - con - tra - rán.

Yo VI

Texto: M. Petraglia

Melodía Húngara

1) 2)

1)Yo ví u - na gran víz - ca - cha, yo ví u - na gran víz - ca - cha
 2)Yo ví u - na go - lon - dri - na, yo ví u - na go - lon - dri - na
 3)Yo ví un ga - llo ma - rrón, yo ví un ga - llo ma - rrón

1)que co - rrió, que co - rrió, y_en el bos - que se_es-con - dió
 2)que vo - ló, que vo - ló, y_a - llá le - jos se - sen - tó
 3)que can - tó, que can - tó, y_a la cíu - dad des - per - tó.

GLORIA EN EL CAMPO

Texto: F. Doldinger

Música: L. Kovacs

ágil



¡Glo - ría en el cam - po! ví - da en aí - re y luz



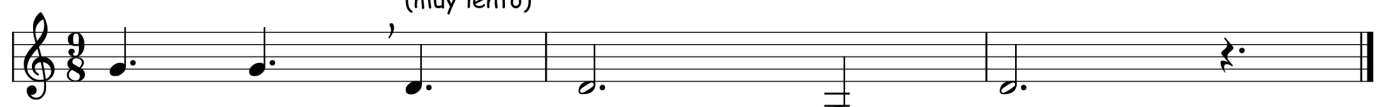
co - mien - do pas - to be - bien - do a - gua ser cor - de -

(lento)



ri - to o ser ca - brí - to es tam - bién un o -

(muy lento)

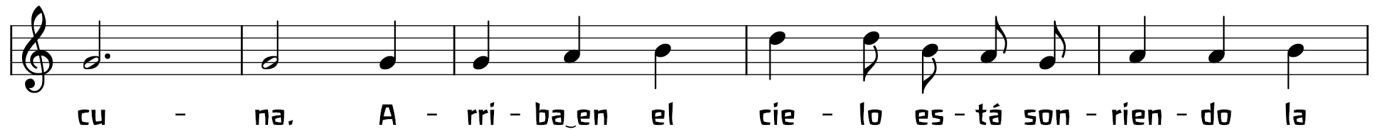


fi - cío que Díos cre - ó.

LA VIRGEN TEJEDORA

Texto: E. Breda

Música: M. Massun



RESUENA EN LO ALTO

MEL. SEGÚN HINDEMITH "MATÍAS EL PINTOR"
CONCIERTO DE ÁNGELES DEL ALTAR DE ISENHEIM



Re - sue - na en lo al - to un dul - ce can - tar, tres
A - le - lu - ía A - le - lu - ía.

vo - ces ce - les - tes lo van a a - nun - ciar.

VILLANCICO DE ASÍS

Texto: E. Breda

Música: M. Massun

Des - pier - ta el pue - blo de A - sí - con
 nues - tra her - ma - na lu - na va - mos
 jun - tos a Be - lén que Je - sús es -
 tá en la cu - na.

Suenen todas las campanas, cantemos el Aleluía.
 Esta noche es Nochebuena ¡Gloria a Dios en las alturas!

Bendita sea María
 la Señora de las flores.
 Bendito sea José
 carpintero de los bosques.

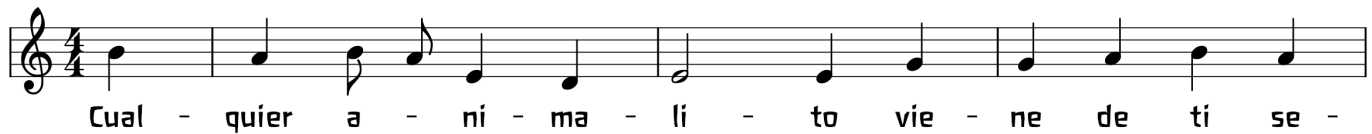
Benditos sean los Ángeles
 que custodian los relojes
 y benditos sus agujas
 para marcar pronto las doce.

Hacia Belén de Judá
 se dirige San Francisco.
 Lo acompañan en su viaje
 el lobo y los pajarillos.

CUALQUIER ANIMALITO

Texto: Brentano

Música: Kunstler



ALELUIA

M. Galahad

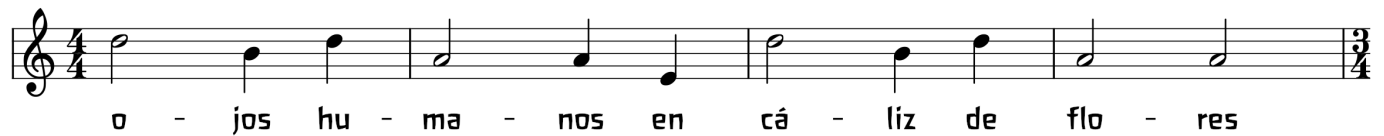
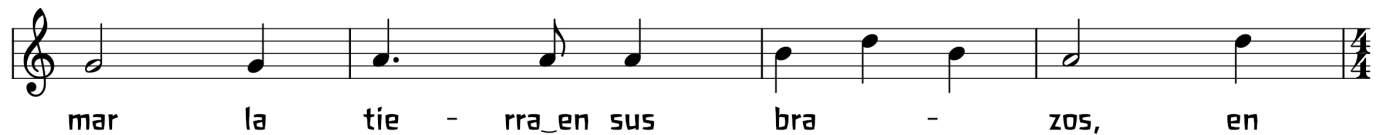
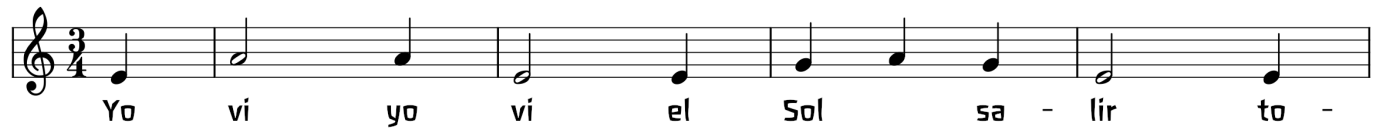
The musical score is written in 4/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written on a five-line staff. The lyrics 'Al - le - lu - - ia' are placed below the first four notes, and 'A - le - lu - ia' below the last four notes. The second staff follows the same format, with lyrics 'A - le - lu - ia' and 'A - le - lu - ia.' below the notes. Both staves use a soprano clef and include a fermata over the final note of each phrase. The notes are: Staff 1: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (half), A4 (half), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (half). Staff 2: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (half), A4 (half), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (half).

TERCER GRADO

CANCIÓN MATINAL

Texto: Diestel

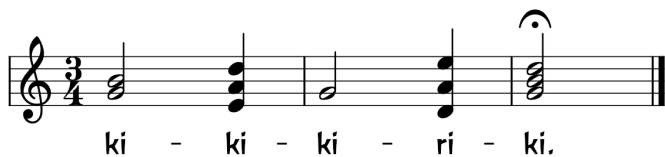
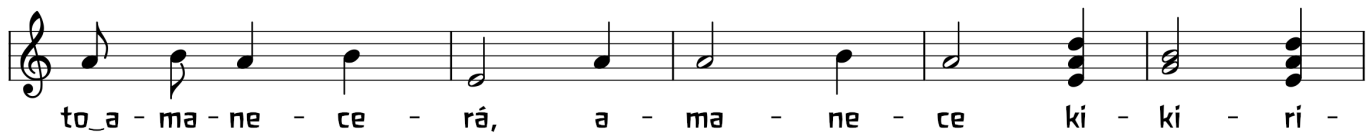
Música: Riehm



EL GALLO CANTA

Texto: M. Graff

Música: M. Riehm



EL SOL

M. Massun

Un so - ní - do des - de el cen - tro i - lu - mi - na
mi can - ción bri - lla cla - ro con sus ra - yos
i - rra - dían - do a - sí ca - lor.

Es su reino el Universo
su palacio no se ve.
Da a la tierra luz y vida
que en mi flauta yo atrapé.

CANCIÓN DEL TORO

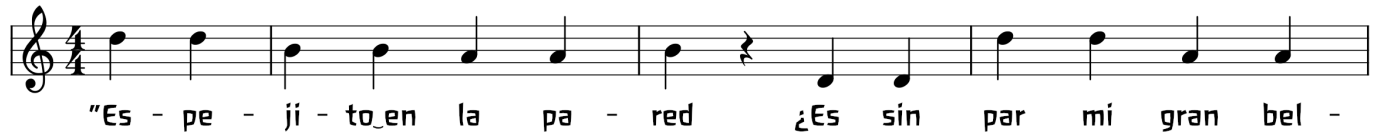
Texto: J. Hein

Música: L. Kovacs

Ha - bí - a_u - na vez un to - ro fe - roz sal - tan - do_es - ca -
 pó el cer - co rom - pió bra - man - do sa - lió al
 pue - blo co - rrió y ví - no su due - ño un chí - co sal -
 te - ño al to - ro_en - ca - ró los cuer - nos to - mó con
 fa - ci - li - dad y tran - qui - lí - dad lo
 a - pa - cí - guó y_a - sí al fi - nal el bra - vo_a - ní - mal vol -
 vió_a su co - rral.

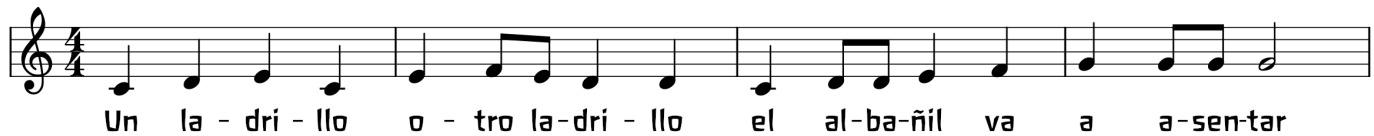
BLANCANIEVES

L. Kovacs



CANCIÓN DEL ALBAÑIL

Marcelo S. Petraglia



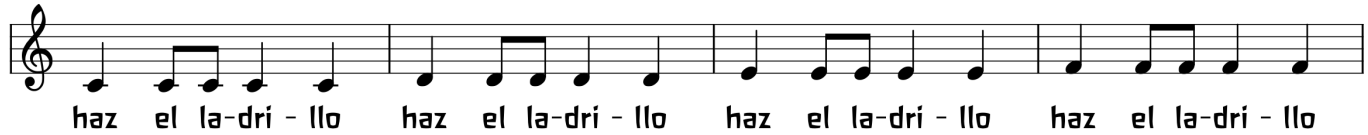
LADRILLO Y CEMENTO

Marcelo S. Petraglia
Pag. 1/2



LADRILLO Y CEMENTO

Pag. 2/2



haz el la-dri - llo haz el la-dri - llo haz el la-dri - llo haz el la-dri - llo



va - mos a re - co - men - zar la - dri - llo ce - men - to la - dri - llo ce - men - to la -



dri - llo ce - men - to la - dri - llo ce - men - to o - tra pa - red va - mos a



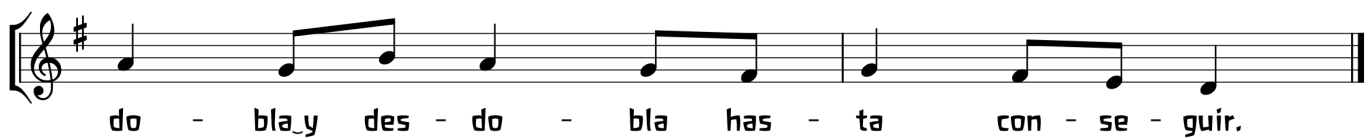
ter - mi - nar don don don don don don don don don...

EL HERRERO

Marcelo S. Petraglia
Pag. 1/2

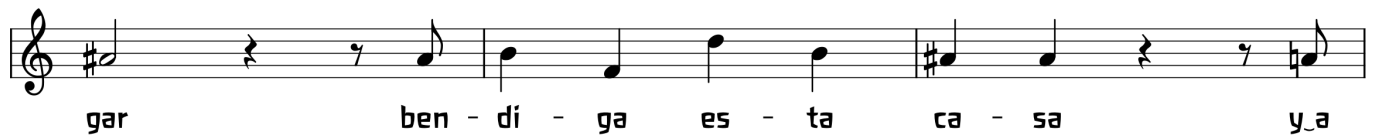
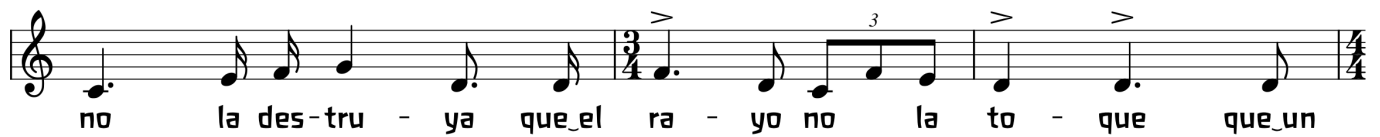
EL HERRERO

Pag. 2/2



LA CASA ESTÁ ERIGIDA

P. M. Zuviría
Pag. 1/2



LA CASA ESTÁ ERIGIDA

Pag. 2/2

to - dos los que en e - lla en - tren y sal - gan ya to -
dos los hom - bres que en e - lla en - tren y sal - gan.

The image shows two staves of musical notation in treble clef. The first staff contains the lyrics 'to - dos los que en e - lla en - tren y sal - gan ya to -' with a triplet of eighth notes over the word 'entren'. The second staff continues with 'dos los hom - bres que en e - lla en - tren y sal - gan.' and includes a 3/4 time signature change, a triplet of eighth notes, and accents over the final notes.

Texto del viejo Testamento
según Jakob Streit

SOL Y TIERRA

Canon Judío

①



El pa - dre Sol la ma - dre Tie - rra jun - tos vi - da dan a

②



la se - mí - lla que en sí - len - cio en el sur - co es - pe - ra

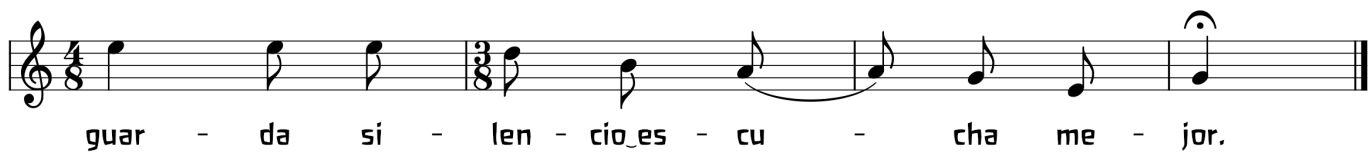
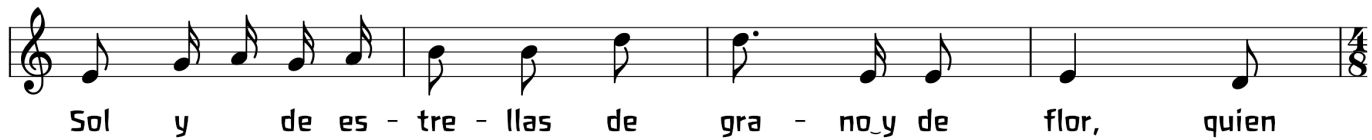
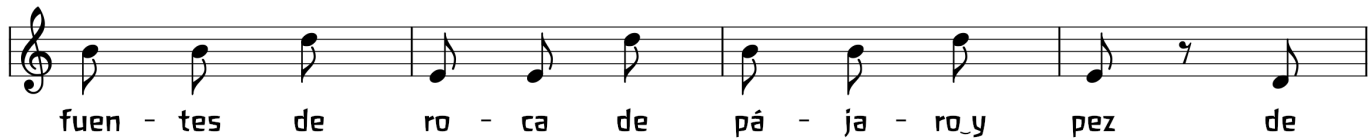
③



vien - to vien - to trae - nos la llu - via.

MURMURA EL ARROYO

P. M. Riehm



VOZ DEL PÁJARO AL AMANECER

Texto: J. Réboli

Tema inicial: M. Antonio

Música: P. M. Zuviría

Pag. 1/4

Introducción con instrumentos



Can - ta pa - ja - ri - llo - can - ta, que vie - ne la




ma - dru - ga - da; con tu pí - co a-bre la puer - ta



que es - tá en la no - che ce - rra - da. La lu - na se va de



pri - sa y las es - tre - llas se a - pa - gan.



¡A - rri - ba el ár - bol y el vien - to a - rri -



ba el Sol y la es - car - cha que es - ca - pa del cie - lo a - bier - to

(Liras)

VOZ DEL PÁJARO AL AMANECER

Pag. 2/4

(Liras)

con su pie lí - ge-ro, el al - ba. Ya es -

tá a - quí lle - na de vo - ces, ya es - tá a - quí lle - na de

a - las to - da lím - pia to - da pu - ra

Flauta

Lira (ostinato)

to - da a - zul to - da do - ra - da;

Lira (ostinato)

Canto

to - da lle - na de ru - mo - res

Lira

to - da lle - na de es - pe - ran - za.

VOZ DEL PÁJARO AL AMANECER

Pag. 3/4

The musical score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a fermata over the first note. The second staff has a 4/4 time signature. The third, fourth, fifth, and sixth staves feature triplet markings (indicated by a '3' and a bracket) over groups of three notes. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

To - do lo va des - per - tan - do con sus dos ma - nos de ná - car
 la flor, el ár - bol, el vue - lo, la nu - be,
 el ro - cí - o, el a - gua, la fi - na hier - ba del
 pra - do, la guí - ja de la mon - ta - ña. Ya sa - len los la - bra -
 do - res, ya sa - len los que tra - ba - jan, ya se o - yen en los ca -
 mí - nos los ruí - dos de la ma - ña - na.

VOZ DEL PÁJARO AL AMANECER

Pag. 4/4



¡Le - ván - ta - te, ni - ño bue - no, que tie - nes el al - ma blan - ca



y es - cu - cha la voz del pá - ja - ro que a - nun - cia la ma - dru - ga - da.

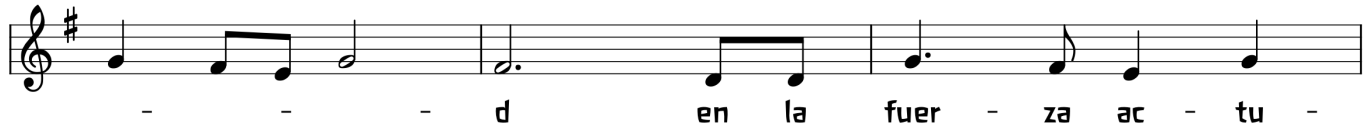
SALMO 23

Marcelo S. Petraglia
Pag. 1/2

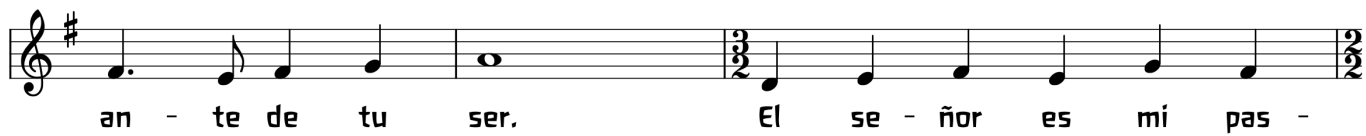


SALMO 23

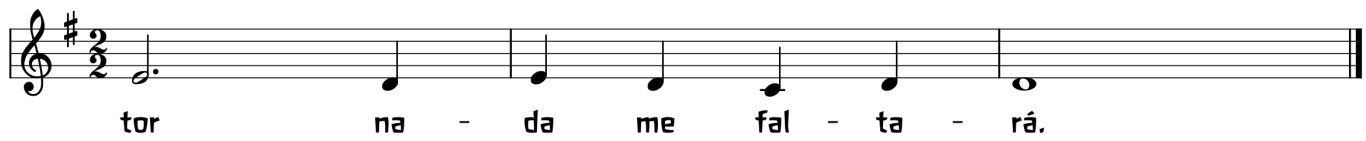
Pag. 2/2



- - - d en la fuer - za ac - tu -

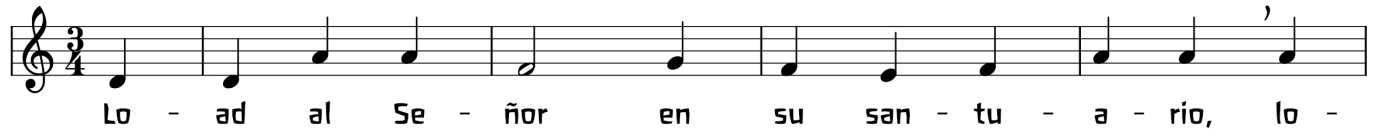


an - te de tu ser. El se - ñor es mí pas -



tor na - da me fal - ta - rá.

SALMO 150

Marcelo S. Petraglia
Pag. 1/2

SALMO 150

Pag. 2/2

ad - lo con can - to y vío - lí - nes lo - ad - lo con lí - ras y flau -

tas, lo - ad - lo con cí - m - ba - los lo -

ad - lo con cí - m - ba - los. To - do lo que res -

pi - ra lo - ad al Se - ñor, A - le - lu - ía.

⊕ Címbalos

LA HISTORIA
FELIZ
DE NICO SOPLA,
APRENDIZ

DESPIERTA TIERRA

Luciana Betti & Marcelo S. Petraglia 2006

1



Tum

5



sue - na bien tam - bor tiem - bla tie - rra ven se - mí - lla que el sue - lo en - cie - rra

9



ven ven del sue - ño de in - vier - no ven se - mí - lla que el mun - do es be - llo

13



ven ven en pa - so lí - ge - ro que el mun - do en - te - ro es - pe - ra por tí.

TIRA HOJAS

Luciana Betti & Marcelo S. Petraglia 2006

1
Es - ti - ra pe - que - ña ho - ja la ma - no y al -

5
can - za Yo te a - yu - do a ve - nir al mun - do a tí te va a gus - tar la

9
1. dan - za. Es 2. dan - za que las ho - jas dan - zan al vien - to que

13
dan - zan con las a - be - jas Yo te ja - lo de las ma - nos y sí no

17
1. pues por las o - re - jas 2. que las re - jas.

SALTA GRANO

Luciana Betti & Marcelo S. Petraglia 2006

1

 Gra - no chí - co lle - na el pe - cho que el ca - lor te ha - rá bro -

5

 tar ya la tie - rra te re - cí - be trá lá lá lá lá lá

9

 lá Gra - no Gor - dí - to or - gu - llo - so es la

13

 ho - ra ve lí - ge - ro da un sal - to y u - na vuel - ta en la ca -

17

 nas - ta has de pa - rar Sal - ta sal - ta bien cer -

21

 te - ro gra - no pí - ca - ro y fu - gaz bien ma - du - ro bien lí -

25

 ge - ro que es - ta ví - da es ser fe - liz.

CANCIÓN DEL CORONADO

Luciana Betti & Marcelo S. Petraglia 2006

1

To - da flor es rey to - da flor es la rei - na

5

to - da flor es rey to - da flor es la rei - na a -

9

jus - ta tu co - ro - na a - jus - ta tu fal - dón a -

13

jus - ta tu co - ro - na a - jus - ta tu fal - dón a

17

jus - ta tu pan - ta - lón que hoy es dí - a de fies - ta

21

cuan - do la flor es - tá a - bier - ta mues - tra su co - ra - zón.

PARA DORMIR

Luciana Betti & Marcelo S. Petraglia 2006

1

Cuan - do el frí - o ha lle - ga - do Yo te pon - go en mis

4

bra - zos se - mí - lla, ca - ro - zo y gra - no, tí - bio y

7

dul - ce es el sue - lo y nues - tra a sua - ve can - ción duer - me

11

tan - to sín cú - da - do que es ho - ra de des - can - sar ví - da

15

nue - va ven des - pués a - ho - ra es so - ñar

Fine

19

m m m

D.C. al Fine

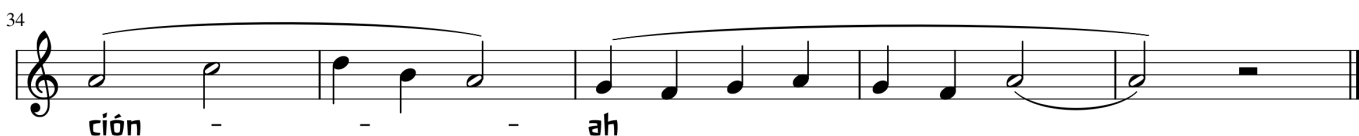
CANCIÓN DE ADIÓS

Luciana Betti & Marcelo S. Petraglia 2006

1 Flauta



9 Voz



CANON DE CUMPLEAÑOS

Luciana Betti & Marcelo S. Petraglia 2006

1



Un fe - liz cum - ple - a - ños es - te dí - a fes - te - ja - mos, y la

6



ví - da es mas com - ple - ta des - de que es - tás a - quí, un

10



dí - a de a - le - grí - a to - do lle - no de po - e - sí - a, y la

14



ví - da es mas bo - ni - ta des - de que es - tás a - quí.

CANCIÓN DE BIENVENIDA

Luciana Betti & Marcelo S. Petraglia 2006

1 *G*

 A - mi - go ven-go de vuel - ta Yo tra - je con-mi-go el

5 *F*

 Sol Yo tra - je tan-ta no - ti - cia de tie-rras que que-dan a -

9 *F G Dm F*

 llá Yo tra - je la sal de mar y de - lí - cias y tan-tos sa -

13 *G F G C Dm*

 bo - res, per - fu - mes de fru-tas nue - vas y u - na co - ro - na de

17 *G F Am*

 flo - res a flo - res y mis o - jos guar - dan

21 *F Dm*

 paí - sa - jes sin fin y to - do_e - se mun - do

25 *G C Dm G*

 ca - be en - te - ro den - tro de mí.

CANCIÓN DE LA TEMPESTAD

Luciana Betti & Marcelo S. Petraglia 2006

1

 Un true-no so-nan-do es - tru-en-do es-ta - llan-do un ra-yo a-gi-ta un bom-bo re-sue -

6

 na Un true-no glis - san-do es-ta - llan - do can -

10

 den-te ba-ru-llo, des - te-lla chis-pe - a bru - mo - so. Un true-no pi-can-do rui -

15

 do-so a-zo-tan-do, pa - li - za tro-na-da tem-blor e-no-ja - do. Un

20

 true-no ar-dien-te bien re-tum-ba-do, bra - se-ro tem-blan-do en tra-que-te - o.

25

 Un true-no zum-ban-do es - truendo es-ta-lla hay luz ex-plo-tan-do en el

29

 cie-lo ras-ga - do y en la tor - men - ta en la ven - ta - na hay sin-fo -

34

 ní - a un - ní - a un true-no síl - ban - do.

NICO SOPLA

Luciana Betti & Marcelo S. Petraglia 2006

1 *Flauta* Voz

Yo

6

soy el Ni - co so - pla - pla Yo ten - go mi trom - pe - ta - ta y

10

voy al mun-do_en-te - ro a - le - grar con mi mú - si - ca. Si

14

tú quieres can - tar tan so - lo_has de a - com - pa - ñar pues can - tan - do to - dos

19

jun - tos to-do_en-tor-no va_a ví - brar - - -

24

- Can - tar nos ha - ce mu - cho bien suel - ta voz Marí - a y y Juan a -

29

fina un po-co_a - cá, suel - ta_un po - co_el tiem - po_a - llá pe - ro sin per - der el aí - re

33

aí - re aí - re - - - ¡Fuá!

BIBLIOGRAFÍA:

- Fr. Wickenhauser - El Puente N°21 - Boletín Escuela Rudolf Steiner - Florida - Bs. As.-
- Heiner Ruland-Ein Weg zur Erweiterung des Tonerlebens
- Rudolf Steiner-Das Wesen des Musikalishchen
- Curriculum (Stockmeyer)