

# Acuarela en los primeros grados

## 1° a 4° básico

Hay que dejar que las formas salgan a partir de los colores. Podemos hablar con los niños en el mundo de los colores.

- Se trabaja en la Clase principal o como labor de manera semanal
- Se sugiere que sea el día lunes, que es el día de la luna, donde el agua se mueve con mayor fuerza.
- Disponer de materiales previamente, los puede preparar la maestra o organizar con ayudantes, estos son: frascos para el agua (3 dedos), frasquitos transparentes para cada color, pincel de cerdas naturales y plano, hoja canson, fabriano u otro papel de alto gramaje (sobre 200 grs.), pañito para secar el pincel, que esté lavado, seco, cosido en sus bordes, tabla de apoyo de un mayor tamaño que la hoja, fuente para sumergir la hoja o bien esponjas y tiestos con agua. Las esponjas son de uso exclusivo para esta labor.
- Preparar el ambiente para la labor y el espacio para dejar después sus obras, que no sea a la intemperie.

¿Cuáles son los beneficios de pintar con acuarelas?



- Trabaja el sentido estético y la cualidad del color (rojo=fuerza, energía; azul=consciencia y calma; amarillo=alegría, movimiento; verde= frescor, seguridad, anaranjado=energía; violeta=reflexión, veneración)
- Les regala un momento de calma, de introspección, de movimiento anímico.
- Nos revela la percepción que está construyendo el niño acerca de su entorno.
- Permite trabajar la voluntad
- Es un medio excelente para la expresión de emociones.

# Procedimiento para trabajar

Luego de **habilitar el espacio** de trabajo y donde dejarán secando las obras, se preparará una tabla de trabajo, en la que se ubica el pincel y el paño para cada estudiante.

El pigmento de la acuarela con agua y el frasco donde limpiarán el pincel, puede estar ubicado en un espacio común, entre las tablas.

Para **humedecer la hoja**, puede sumergirse en una fuente cantando "agua fresquita del manantial, choca en la roca y vuelve a saltar, sube hasta el cielo, llueve después, lava mis manos, brota un manzano y nada un pez" o bien usar esponja, la que se remoja en agua y se pasa por ambos lados de la hoja, solo una vez por cada lugar.

Para **iniciar el ejercicio**, podemos utilizar un relato o bien una actividad dirigida(adjunto ejercicios por nivel).

Se trabaja siempre de fuera hacia dentro, de izquierda a derecha con trazos largos, seguros, sin doblar las cerdas del pincel, lo invitamos "a viajar" y recorrer cada espacio con cuidado, procurando no tocar al otro color y permitiendo que se encuentren como ellos quieran.

El currículum Waldorf hace mención a los objetivos por cada nivel, acá una breve mención:

## 1° grado

- POLARIDADES AMARILLO/AZUL
- EJERCICIOS CON COLORES PRIMARIOS
- COLOR SOBRE COLOR
- ATMÓSFERA CUENTOS DE HADAS

## 2° grado

- ARMONÍAS DE COLORES (Características, complementarias, sin carácter...revisar currículum pág 275 Richter)
- COLORES EN EL ENTORNO Y EN EL CENTRO

## 3° grado

- Luz y oscuridad en los colores
- Mezclas de colores
- Días de la creación (oscuridad y luz, arriba y abajo, tierra y agua, plantas y animales)

## 4° grado

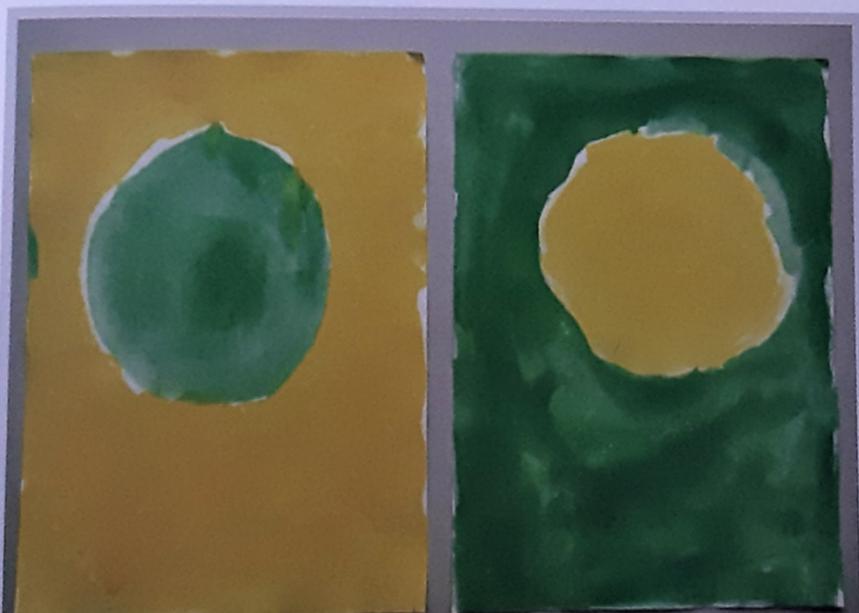
- FORMAS DE ANIMALES A PARTIR DE LOS COLORES
- PAISAJES Y CONSTRUCCIÓN HECHAS POR LA HUMANIDAD

FORMAS FIGURATIVAS A PARTIR DE LA MITOLOGÍA.



Una vez terminado, incluso un día después, se puede preguntar: ¿Junto a qué color, verde o azul, brilla más el amarillo? La respuesta será bastante unánime: ¡cuando está junto al azul! Sin embargo, algunos niños pensarán que el amarillo queda mejor con el verde. La explicación «el amarillo junto al azul es más bonito que el amarillo junto al verde» debe darla el pedagogo.

Él es conocedor de la fuerte polaridad de la primera pareja, del contraste primario de todos los colores. Amarillo: activo (*actos de la luz*), cálido, vivo penetrante, claro. Azul: pasivo (*sufrimiento de la luz*), frío, replegado, oscuro. La segunda pareja representa una colindancia sin tensión de un color primario con uno secundario.



### Observaciones

- (1) Rudolf Steiner, *Metodología y didáctica*, GA 294, 4ª Conferencia, Stuttgart, 25/08/1919. Le sigue la aclaración: «Esto se va a adherir profundamente en el alma del niño. Primero volverá sobre ello a través de la repetición, pero también lo hará por propio impulso; no lo admitirá de manera indiferente, aprenderá a entender, poco a poco, con ejemplos sencillos y primitivos, a distinguir con el sentir uno bonito de uno menos bonito»
- (2) Como contexto: Apocalipsis, 12, 7.8 y San Juan 1, 1-5. Se puede encontrar una historia parecida en Adelheid Petersen, *Der Sonnengarten*, München 1963. «Los colores son actos de la luz, actos y sufrimientos», en: Johann Wolfgang Goethe, *Vorwort zur Farbenlehre* (1810), Stuttgart 1979.

### Reflexiones

Comenzamos con el amarillo, la primera, la más clara y también la más cálida manifestación cromática en el enturbiamiento de la luz pura e incolora. Con los niños se puede debatir: ¿Dónde habéis visto ya el color amarillo? ¿Cuántos tipos diferentes de amarillo conocéis? ¡El sol! ¿Es amarillo? ¿Es incoloro, blanco?

### Descripción del ejercicio

Amarillo limón o amarillo dorado, los dos son válidos. El color poco diluido.

Introducimos con cuidado el pincel húmedo en el color y extendemos el amarillo de abajo hacia arriba con pinceladas planas.

Nuestro amarillo se hará cada vez más claro como si tuviera un anhelo hacia la luz.

En la parte superior del formato, donde el amarillo se disuelve con el blanco, debe quedar un blanco puro. ¿Quién es capaz de ir aclarando el amarillo gradualmente, sin crear líneas divisorias, hasta llegar al blanco?

### Observaciones

Antes de comenzar a pintar es importante hablar del papel, la esponja y sobre todo del pincel. A los pelos del pincel no les gusta nada que los retuerzan; por eso no hay que cepillar el papel, hay que acariciarlo uniformemente. ¿Cómo sujeto el pincel? Por la parte más gruesa, por donde soy capaz de mantenerlo en equilibrio. (Probarlo)

En relación con el blanco, lo oscuro o pesado está abajo en el formato vertical. Crear diferencias de claridad graduales en una superficie es uno de los ejercicios fundamentales que debe realizarse en todos los cursos para lograr superficies con «tensión» y vivas.

En el 1<sup>er</sup> curso se tarda bastante hasta que los niños alcanzan la habilidad manual para conseguir la mejor relación entre color, agua, dirección del pincel y cualidad del papel.





## Reflexiones

Ya hemos conocido el amarillo en la práctica. Ahora pensemos: ¿Cómo me siento con el amarillo? ¿Existe un ambiente amarillo? ¿Puede alguien moverse alguna vez como el amarillo? En la primera tarea nos proponemos pintar un amarillo algo más fresco y vivaz. En la siguiente tarea el amarillo dorado y el amarillo limón deberán actuar entre ellos de manera que el primero haga el movimiento contrario al que hace el segundo.



## Descripción de los ejercicios

1. Amarillo limón y amarillo dorado.

El amarillo limón salta contento sobre el blanco y quiere brillar como un pequeño sol o unas estrellas.

Para que no se pierda en el fulgor, viene su hermano, el amarillo dorado, y lo calma un poco en cada uno de sus centros.

2. Amarillo limón y amarillo dorado.

El amarillo limón se extiende en diferentes tamaños por diferentes lugares.

El amarillo dorado lo rodea, sin embargo el amarillo limón desea que haya un poco de claridad (blanco) entre ellos.



## Observaciones

Los niños realizarán esta tarea de manera muy diferente según su temperamento. Se darán formas. En la primera tarea tomarán cuerpo, cálidas y oscuras, hacia el interior. En la segunda se trabajan las formas más claras con el amarillo dorado en el entorno y se tomarán en «consideración» estas formas. La indicación «diferentes tamaños» ayuda a lograr una vivacidad pictórica y favorece la sensibilidad hacia la ponderación armónica de las formas iguales o parecidas en el formato. En la puesta en común se pueden sopesar de manera «objetiva» y también «gráfica» las diversas opiniones sobre «tamaños diferentes» o si «¿ha conseguido el amarillo limón tener su entorno luminoso?».

## Reflexiones

El azul, como ya se ha visto en el prólogo, es la polaridad más fuerte del amarillo: oscuro, frío, replegado, cuanto más oscuro más profundo parece. En cooperación se mostrará lo claro que el amarillo sale a su encuentro o cómo lo quiere diseminar, pero también el delicado transformador que es. A la pregunta de «¿dónde veis el azul?» seguro que se nombrará al cielo. En el cielo podemos observar el azul desde el tono más claro al más oscuro. Para experimentar con precisión el frío-oscuro utilizaremos primero el azul Prusia.

## Descripción del ejercicio

Azul Prusia. El color se diluye un poco más que el amarillo del ejercicio anterior. Mojamos el pincel húmedo solo un poco en el color azul y comenzamos a hacerlo aparecer desde arriba en el blanco. (¡Debe quedar suficiente blanco libre!)

Poco a poco vamos añadiendo más azul y lo vamos intensificando hacia abajo, donde debe alcanzar la mayor oscuridad.

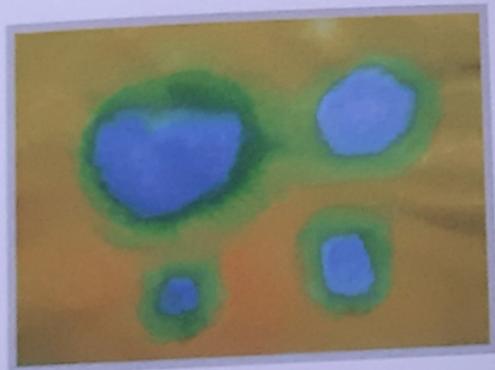
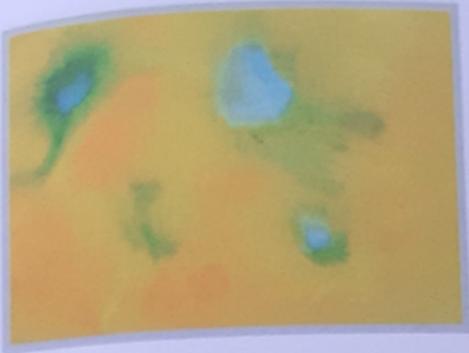
¿Quién es capaz de oscurecer el azul de arriba hacia abajo gradualmente?

## Observaciones

Oscurecer el azul corresponde a su carácter. Kandinsky lo llama «celestial» en oposición al amarillo «terrestre-físico» (en: *De lo espiritual en el arte*).

Este ejercicio, como el primero del amarillo, no les resultará fácil a los niños. Oscurecer con acuarelas es incluso más difícil que diluir. Para puesta en común de este ejercicio resulta interesante compararlo con el primer ejercicio del amarillo.





1

2

### Reflexiones

Ahora, como ha sucedido de forma más intelectual-conceptual en el prólogo, podemos, poner el amarillo como polo contrario del azul. ¿Son desconocidos entre sí? ¿Quiérase el unirse el uno al otro?

### Descripción de los ejercicios

1. Azul Prusia, amarillo limón y amarillo dorado. El azul se extiende en diferentes tamaños por varios sitios sobre el blanco frío. Los azules se sienten fríos y solos. Entonces llega el claro y amable amarillo limón y calienta el blanco; el amarillo dorado puede intensificarlo más. Pero el amarillo es muy tímido para acercarse demasiado al azul. ¿Quién es capaz de acercarse al azul, pero sin tocarlo?
2. La tarea comienza exactamente igual que la anterior. Pero ahora el azul y el amarillo pueden mezclarse un poquito. ¿Qué sucede ahora?

### Observaciones

Primer encuentro con dos colores de fuerte contraste. La indicación «diferentes tamaños» también debe llevarse a cabo aquí para dar vivacidad pictórica y favorecer la sensibilidad hacia la ponderación armónica de las formas iguales o parecidas en el formato. El no tocarse les saldrá bien a los niños con la práctica. En el segundo ejercicio tenemos la primera mezcla de dos colores primarios con un secundario. Sería estupendo provocar el asombro con la aparición del verde.

### Reflexiones

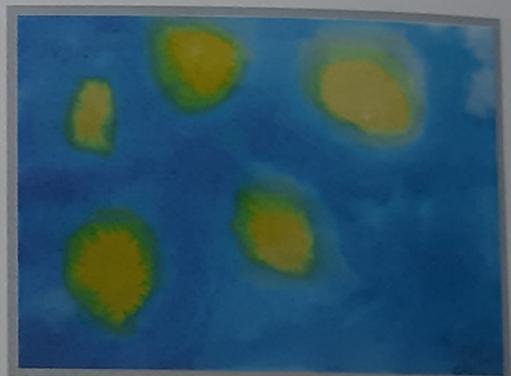
Si se ha probado y hablado, de forma más bien intuitiva, de cómo se han sentido el amarillo y el azul en el último ejercicio, entonces se puede empezar con el ejercicio contrario. Se podría introducir el ejercicio a los niños contándoles que el amarillo ahora está muy nervioso e impaciente, porque pasa a ser el primero.

### Descripción de los ejercicios

1. Azul Prusia, amarillo limón y, si fuera necesario, también amarillo dorado. El amarillo busca su lugar en el formato, puede aparecer grande o varias veces de menos tamaño. Cuando llega el azul, el amarillo dice: «¡No te acerques demasiado! ¡No me ensucies!»  
¿Quién es capaz de hacer que el azul sea cada vez más claro cuanto más se acerca al amarillo?
2. La tarea comienza igual que la anterior. Sin embargo el amarillo ya se ha acostumbrado un poco al azul y le invita: «¡Pero, acércate!»  
¿Qué sucede ahora? Lo sabéis, ¿no?

### Observaciones

Realizar una y otra vez este tipo de ejercicio intercambiable, es muy útil para la adquirir agilidad y sensibilidad pictórica y anímica. En la puesta en común se pueden comparar y preguntar: ¿Qué color sale a mi encuentro y dónde? ¿Dónde se retira un color?



1

2



### Reflexiones

En el ligero encuentro del amarillo con el azul ha aparecido el verde. Ahora queremos conseguirlo a propósito, intencionadamente.

### Descripción del ejercicio

Azul Prusia, amarillo limón; poco diluidos.  
 Extendemos gradualmente el amarillo intenso hacia abajo, el azul hacia arriba.  
 Ahora el amarillo puede gritar: «¡Ven, nosotros dos vamos a hacer algo nuevo!»  
 ¡El amarillo y el azul no deben desaparecer del todo!  
 ¡El nuevo color debe ocupar bastante espacio!  
 ¡Todo con transiciones suaves!



### Observaciones

En las reflexiones previas no debería hablarse, si es posible, del verde. Lo importante es percibir el nuevo color producido mientras se pinta. En la observación conjunta y la puesta en común podemos profundizar en las variaciones de la claridad, la oscuridad, la turbiedad, la pesadez y la frescura del verde. ¿Dónde encontramos el verde? En las plantas: de riqueza interminable que surge de los ya conocidos representantes de la luz, de la calidez y también de la oscuridad y del frío.  
 Con preguntas objetivas dirigimos la mirada sobre los diferentes trabajos: ¿Dónde hay mucho azul, amarillo o verde en los cuadros? ¿Dónde vemos buenas transiciones? ¿Cómo es este verde, cómo es aquel?

### Reflexiones

Ya hemos experimentado en la práctica el amarillo, el azul y el verde y los hemos caracterizados en las puestas en común. Ahora realizaremos variedades pictóricas, lúdicas y construidas con las reglas del juego. Al principio eran «desconocidos» entre ellos, ahora se han vuelto amigos y quieren experimentar juntos.

### Descripción de los ejercicios

1. Azul Prusia, amarillo limón, amarillo dorado; poco diluidos.

Una nube amarilla y una azul se disponen a viajar. Mientras flotan por ahí juntos, una le grita a la otra: puedes extender tu color alrededor de mí pero, por favor, no muy fuerte.

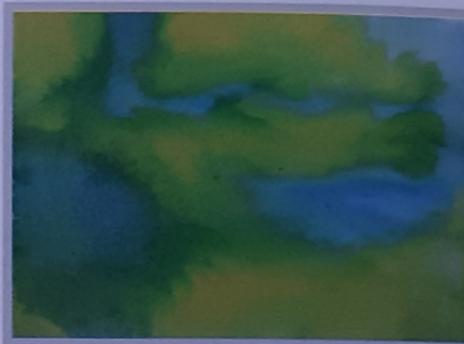
¿Qué hacen los colores del entorno cuando se encuentran?

2. El amarillo se extiende plano en la base; de tres a cinco nubes de diferentes tamaños se elevan a lo alto.

Desde arriba aparece el azul: no toca las nubes amarillas, pero se mezcla con el amarillo de la base.

### Observaciones

Cada ejercicio contiene en su propuesta un importante principio para la creación de la totalidad en el formato. Ejercicio 1: dos colores de contraste aparecen en la forma y en el entorno; forman una polaridad en la mezcla, pero esa polaridad desaparece en el preciso momento de mezclarse. En el ejercicio 2, el amarillo es el color del suceso activo y el azul el color tranquilo de posición o fondo. Juntos con la mezcla forman también una totalidad.



1



2



### Reflexiones

A los colores con formas libres de los ejercicios anteriores, los dirigimos ahora hacia la forma y les damos diferentes caracteres: un azul intenso, erguido y regio y un amarillo pequeño opuesto al azul.

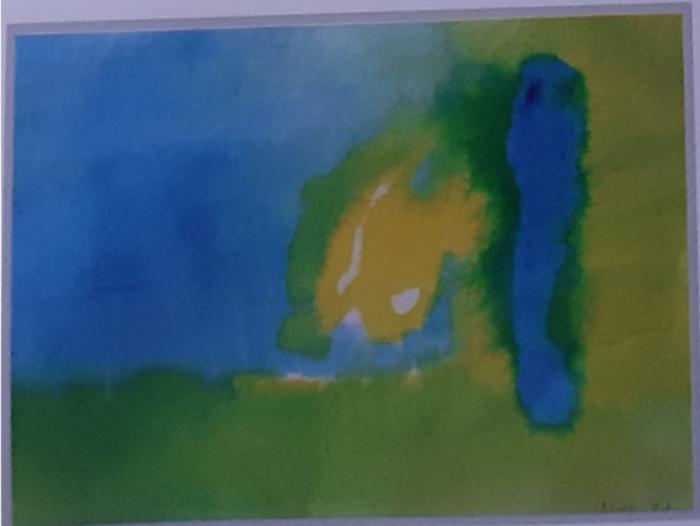
### Descripción del ejercicio

Azul Prusia, amarillo limón. Es posible también amarillo dorado, poco diluidos.

Al azul intenso, erguido sobre un «suelo» azul, el pequeño y vivaz amarillo le resulta demasiado descarado. Así que rodea con su color al pequeño flotante para tranquilizarlo.

El amarillo dice: ¡Yo también quiero hacer eso! El azul: Pero por favor no muy fuerte.

Al azul le gusta y permite al amarillo mezclarse también en el «suelo».



### Observaciones

De los ejercicios de color ha surgido una pequeña historia que podemos utilizar para hablar de los trabajos de manera detallada y variada. Los criterios de las observaciones están en la narración concebida como tarea de pintura. Con esto se puede cerrar el ciclo amarillo - azul. Se ha ejercitado la habilidad manual pictórica; los niños se han familiarizado de forma activa con la naturaleza de tres colores y los han relacionado con pleno sentido dentro del formato en contraste y mezcla.

### Reflexiones

Quizá ya desde hace un tiempo se viene gestando la pregunta: ¿Con qué color no hemos pintado todavía? O tal vez: ¿Cuándo empezamos con el rojo? Para los primeros ejercicios con el rojo elegiremos el profundo y candente rojo carmín en comparación con el claro y ardiente bermellón. Muy diluido se obtiene un cálido y suave rosa.

### Descripción del ejercicio

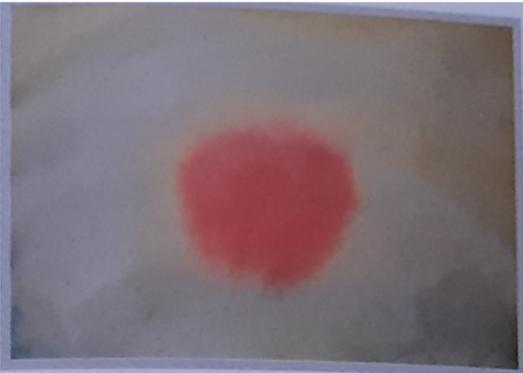
Rojo carmín, diluido. Cogemos muy poco rojo (¡tiene una gran fuerza!) con el pincel húmedo y con pinceladas lentas y planas pintamos toda la hoja de rosa suave.

En el centro pintamos una mancha más intensa roja y la extendemos hacia todos los lados de forma uniforme, de manera que se disuelve hacia fuera en el rosa.

### Observaciones

Es recomendable para el primer contacto con la pintura incorporar despacio y con tranquilidad el ambiente rosa y después el poder ya contenido en el frío rojo carmín. Un rojo, muy poco cambiado en la dirección amarilla, ya se verá, puede desarrollar una dinámica inmensa y candente.





## Reflexiones

El rojo cálido busca, por decirlo de alguna manera, algo frío para entrar en equilibrio. De manera parecida se les puede hablar a los niños sobre el rojo. Frío sería un azul puro, sin embargo, azul con amarillo sería fresco

## Descripción del ejercicio

1. Amarillo dorado, azul Prusia, moderadamente diluidos; rojo carmín poco diluido.

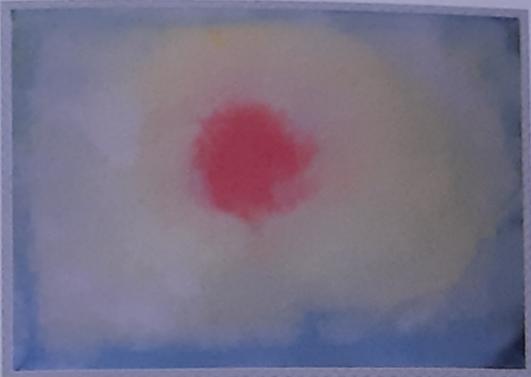
De manera muy suave pintamos el fondo de la hoja desde el centro con amarillo dorado; desde fuera aparece igualmente suave el azul. Se podrían decir el uno al otro: queremos darle al rojo un fondo fresco. Con gusto, el rojo oscuro se coloca en el medio.

2. Amarillo limón, azul Prusia moderadamente diluidos; rojo carmín con bermellón poco diluidos.

Crear un fondo uniforme de verde claro con el amarillo y el azul.

El rojo busca espacio en cinco y hasta siete lugares en los que se extiende ligeramente.

1



2



## Observaciones

Si comparamos ambos ejercicios en la puesta en común con los alumnos, seguramente veamos cómo el rojo en el ejercicio 1 nos parece más solemne y contenido y en el ejercicio 2, por el contrario, más alegre y movido. En estos dos ejercicios se ve claramente lo que Goethe en su *Teoría de los colores* llama «totalidad y armonía»: «Cuando la totalidad cromática es ofrecida a la retina por el mundo exterior, esta queda gratamente impresionada, pues se le presenta como realidad la suma de su propia actividad.» (Capítulo VI, El efecto sensible-moral del color, § 808)

## Reflexiones

En el ejercicio anterior el rojo carmín se ha transformado levemente con la aplicación diáfana del fondo. Ahora profundizamos en este cambio añadiendo amarillo dorado. El rojo contenido ahora también quiere brillar.

## Descripción del ejercicio

Rojo carmín y amarillo dorado, medianamente diluidos.

Con muy poco rojo, como en el primer ejercicio de rojo, extendemos una base por toda la hoja con pinceladas lentas y planas por toda la hoja.

A continuación en el centro pintamos una fuerte mancha roja y la extendemos uniformemente hacia todos los lados de manera que se diluya hacia fuera en el rosa.

Ahora puede aparecer el amarillo dorado y avivar un poco al rojo profundo y solemne.

## Observaciones

Si en la observación comparamos este ejercicio con el primer ejercicio de rojo, podemos experimentar la fuerza mágica, esclarecedora y ennoblecedora del amarillo.





1



2

### Reflexiones

Ya hemos experimentado como el amarillo dinamiza el rojo. Ahora podemos poner en acción a los dos, pero uno junto al otro. Se inventan un juego: tú haces lo que yo hago; pero sin tocarme.

### Descripción de los ejercicios

1. Amarillo dorado y rojo carmin, poco diluidos. El rojo dibuja un gran movimiento de espiral hacia el centro. El amarillo debe acompañarlo de dentro hacia fuera pero sin mezclarse con el rojo y puede extenderse por todo el espacio blanco vacío.
2. Amarillo dorado y rojo carmin, poco diluidos; azul ultramar, medianamente diluido. Ahora empieza el amarillo dibujando una gran espiral de dentro hacia fuera. El rojo aparece por todos los lados y fluye en el espacio vacío hasta el centro de la espiral. Para terminar podríamos enfriar y oscurecer la rotación fogosa y clara con un ligero azul en el exterior.

### Observaciones

El rojo intensificado con amarillo aparece aquí en un movimiento de forma que muestra de manera muy acertada este acontecimiento del color. Esta tarea, en parte gráfica, también es útil para practicar la dirección del pincel controlada, que a los niños del primer curso no siempre les resulta fácil.

### Reflexiones

Amarillo al rojo: efecto aclarador, refrescante, radiante. Rojo al amarillo: efecto de condensación, retraído y a la vez fuerte intensificador. En la puesta en común sobre los ejercicios anteriores nos podemos acercar un poco a este tipo de sensaciones. ¡Ahora despleguemos el naranja en todo su esplendor!

### Descripción del ejercicio

Rojo carmín y amarillo dorado, ambos poco diluidos. El rojo viene desde arriba, el amarillo desde abajo con pinceladas lentas y planas. Ambos se mezclan con curiosidad y alegría por la novedad en el centro. Intentamos crear de manera progresiva mucho naranja claro, medio y oscuro. Los colores "madre" (primarios), rojo y amarillo, deben poder verse todavía.



### Observaciones

Los niños experimentan esta mezcla entre el rojo y el amarillo con especial excitación. Practicar una y otra vez este tipo de superficies amplias es importante para el cálculo de las proporciones de color y agua y ayuda también a ejercitar el trazo del pincel.



### Reflexiones

¿Qué color podría añadirse al rojo para crear algo nuevo? La respuesta no se hará esperar: el azul, ¡y crea el lila o violeta!

### Descripción de los ejercicios

1. Rojo carmín y azul ultramar, poco diluidos. Con el rojo pintamos, desde abajo, un arco en forma de colina. El azul aparece desde arriba con intención de suavizar al rojo. Ambos se mezclan primero con cuidado, después con intensidad.

2. Rojo carmín, más diluido y azul ultramar poco diluido.

Rojo y azul se mezclan en un núcleo violeta. El azul fluye desde el núcleo hacia fuera por el resto de la hoja. Desde fuera llega, como para formar un suave eco violeta, otra vez el rojo.

1



2



### Observaciones

Con el lila, junto al verde y al naranja, hemos experimentado los tres colores secundarios de manera activa mediante la mezcla de los colores primarios amarillo, rojo y azul. Durante la observación podemos preguntar: ¿qué hace el azul con el rojo? Encontraremos una gran cantidad de verbos y adjetivos: mitigar, oscurecer, seriedad, solemnidad, fresca, alejar... Kandinsky describe así el rojo en sus impresionantes transformaciones: «Igual como el naranja aparece cuando el rojo se acerca al espectador, así surge el violeta al alejarse el rojo gracias al azul. El violeta tiende a alejarse del espectador.» (De lo espiritual en el arte, VI. El lenguaje de las formas y colores).

### Reflexiones

Después de haber conocido los colores primarios y secundarios más importantes, los haremos surgir con sus contrastes complementarios de manera especialmente intensa. Siempre se puede intentar una y otra vez tantear a los niños con la pregunta: ¿con qué color se encuentra especialmente bien, por ejemplo, el rojo, o el amarillo, o el azul? Ahora trabajaremos los contrastes rojo – verde y naranja – azul.

### Descripción de los ejercicios

1. Amarillo limón, bermellón y rojo carmín mezclados, azul Prusia, todos poco diluidos.

Hacemos que todo el formato brille con un suave amarillo. El rojo forma diferentes tamaños de «nubes» (¡no hacer círculos exactos!). Intensificar el amarillo alrededor del rojo y después transformarlo con el azul en un verde luminoso.

2. Amarillo dorado, bermellón y azul ultramar, todos poco diluidos.

El amarillo forma diferentes tamaños de «nubes». El rojo se transforma en naranja. El azul lo envuelve todo.

### Observaciones

Si se consigue realizar los ejercicios de manera que las mezclas de los colores aparezcan gradualmente, los niños experimentan plenamente la intensificación de los complementarios. Goethe escribe en «El efecto sensible-moral del color» (§ 810): «El amarillo presupone

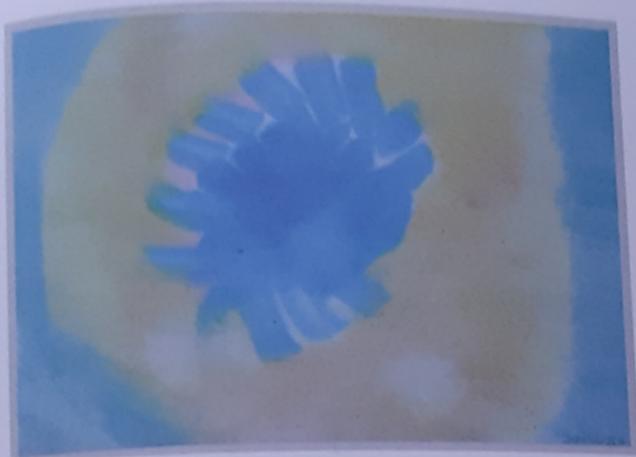
1



2



ne el azul bermejo; el azul presupone el amarillo rojizo; el color púrpura presupone el verde, y viceversa.» Con un cambio de dentro hacia se podrían realizar seis ejercicios de complementarios. Quizás los encuentren un concepto para los colores complementario. Color color sería una posibilidad.



### Reflexiones

Aquí se muestran posibles variantes para los ejercicios de complementarios. El color de dentro, aquí el color primario, vuelve a aparecer al final por fuera como un eco.

### Descripción del ejercicio 1

Azul Prusia, amarillo limón, bermellón, poco diluidos.  
Azul - naranja - azul.



### Descripción del ejercicio 2

Amarillo dorado, rojo carmín, azul ultramar, poco diluidos.  
Amarillo - lila - amarillo.

### Descripción del ejercicio 3

Amarillo limón, rojo carmín, azul Prusia, poco diluidos.  
Rojo - verde - rosa.



### Observaciones

Con «el eco» de los colores los ejercicios adquieren un pulso respiratorio de adentro hacia afuera y viceversa. Para su profundización se recomiendan los capítulos «Die Harmonie der Farben» y «Der Komplementär-Kontrast» en *El Arte del Color*, de Johannes Itten (ver página 20, 59). Dice, «que la ley de los complementarios es la base de la creación armónica, porque mediante su realización se produce un equilibrio completo en el ojo.» (así como Goethe, Totalidad y Armonía, ver página 42-43). Los niños de 1<sup>er</sup> curso no necesitan saber esto, simplemente lo hacen y lo experimentan.

### Reflexiones

Se puede preguntar a los niños: ¿Recordáis cual era el color contrario del amarillo, del azul y del rojo? ¡Ahora los crearemos todos en *un solo cuadro!*

### Descripción del ejercicio

Azul Prusia, azul ultramar, amarillo limón, amarillo dorado, bermellón, rojo carmín, medianamente diluidos. El rojo es el color más intenso y más pequeño, el azul el mediano y el amarillo el más grande.

Cada uno recibe su color de entorno o contrario. Los colores del entorno pueden tocarse ligeramente y mezclarse.

¡Elección libre de los tres colores principales!

### Observaciones

Si el ejercicio se realiza correctamente, en la observación de los cuadros se tendrá la experiencia de que «se crea un equilibrio perfecto en el ojo» (J. Itten). Por primera vez los niños han pintado aquí todos sus colores en concurrencia armónica y guiada según las reglas del juego pictóricas. Una ocasión para el elogio e incluso para la celebración. En el predominio de los colores primarios se crea un acorde en «modo mayor».





### Reflexiones

Se puede seguir estimulando la alegría en el concierto de todos los colores dividiendo y reproduciendo los colores primarios.

### Descripción del ejercicio

Azul Prusia, azul ultramar, amarillo limón, amarillo dorado, bermellón, rojo carmín, medianamente diluidos. Una forma grande, dos medianas y varias pequeñas. Cada grupo recibe su color de entorno o contrario. Los colores del entorno pueden tocarse suavemente y mezclarse.

¡Elección libre de los tres colores principales!



### Observaciones

Las formas no tienen por qué ser todas redondas, aunque los niños tienden a ello. ¡No hay que pretender hacer círculos! Para la puesta en común se ofrecen múltiples observaciones y consideraciones de tipo cuantitativo y cualitativo. Es deseable que los niños lleguen a dar una detallada posición pictórico-«objetiva», aunque todavía se hablen imágenes.

### Reflexiones

Junto a los ejercicios pictóricos siempre es beneficioso incluir lo puramente artesanal. Aquí se trata de conseguir mezclas, y hacer una y otra vez el esfuerzo de crear las transiciones uniformes entre los colores primarios, dejando surgir los colores secundarios y, al mismo tiempo, ralentizando la actividad.

### Descripción del ejercicio 1

Azul Prusia y amarillo limón, poco diluidos.

### Descripción del ejercicio 2

Azul ultramar y rojo carmín, poco diluidos

### Descripción del ejercicio 3

Bermellón y amarillo limón, poco diluidos.

### Observaciones

Algunos niños evitan al principio mezclar dos colores. Con estos meros ejercicios puros se les puede ayudar a hacerlo. El formato apaisado sirve aquí para experimentar lentamente, y con cuidado, las transiciones de los colores a lo ancho; el formato vertical tiene algo dinamizador o dramático en sí mismo.



1



2



3



### Reflexiones

Junto a las extensas mezclas en formato apaisado también se puede experimentar el espectro cromático en su conjunto. De nuevo un ejercicio artesanal. Doblar el papel en tres columnas del mismo tamaño facilita la división del espacio.

### Descripción del ejercicio

Azul Prusia y amarillo limón, poco diluidos.  
Azul ultramar y rojo carmín, poco diluidos.  
Bermellón y amarillo limón, poco diluidos.  
¡Trabajar despacio, con esmero y con poca agua!



### Observaciones

El desarrollo de los colores está repartido de tal manera que se llega a las polaridades claro-oscuro y frío-cálido. Esta colindancia se puede tratar con los niños preguntando: ¿Dónde se ha conseguido una buena mezcla? ¿Dónde se ha conseguido una buena mezcla y dónde no mezclarse con el «vecino»?

### Reflexiones

Tratamos y dejamos interactuar figuras grandes y pequeñas, frías y cálidas. La historia podría transcurrir así: el pequeño y concentrado rojo está intentando hincharse y el serio azul lo envuelve con su manto; en cambio el pequeño le ofrece al grande una solemne capa roja...

### Descripción del ejercicio

Azul ultramar, rojo carmín; medianamente diluidos; un poco de amarillo dorado. El rojo comienza a hincharse, enseguida el serio azul le sale al encuentro. Revestimiento azul para el rojo, capa roja para el azul. Fondos azules y rojos suaves. Mezcla conjunta para el «suelo». El amarillo dorado puede darle al rojo retraído un poco de consuelo y brillo.

### Observaciones

Estas pequeñas historias «morales» de colores siempre tocan el sentimiento y con algo de humor y tensión convierten el pintar en toda una experiencia. Además, ocultas en la historia, esconden un uso adecuado de los recursos pictóricos, nuestras reglas del juego: aquí la relación de las figuras de color y los correspondientes colores del entorno; polarización y armonización.



### Reflexiones

1. También un azul más grande puede acoger y sujetar al pequeño amarillo. Para ello el amarillo puede extenderse detrás del azul y el azul detrás del amarillo. Pero de repente llega el rojo y quiere formar parte del equipo...
2. El azul y el rojo son sorprendidos por el amarillo...

### Descripción de los ejercicios

1. Azul ultramar, amarillo dorado, rojo carmín, medianamente diluidos.

Primero amarillo, después, rozándolo, azul.

En el fondo el color opuesto. Mezcla de los dos en el «suelo».

El rojo «fortalece» al amarillo retraído y también puede transformar un poco al azul.

2. Bermellón, azul Prusia, amarillo limón, azul ultramar, rojo carmín, medianamente diluidos.

Un erguido azul Prusia, un pequeño, menos intenso, bermellón. Un amarillo vivaz y lleno de fuerza los transforma sorprendiéndolos. El oscuro rojo carmín y el azul ultramar los rodean, calmándolos.

### Observaciones

Un tercer color añadido en el trabajo 1 lleva a una discreta transformación de los dos colores de partida y en el trabajo 2 a una más vehemente. Así se crean los contrastes complementarios. Insinuado en el ejercicio 1: amarillo – lila y naranja – azul. Muy evidente en el ejercicio 2: naranja – azul y verde – rojo. El tema pictórico aquí se llama «polaridad e intensificación».



1



2

### Reflexiones

Para concluir este primer año de aprendizaje ponemos en juego una vez más los colores primarios y secundarios. Los colores primarios, podríamos decir, son los «padres»: azul el «cambio tranquilo», el rojo la «fuerza estable», el amarillo el «brillo inquieto». Sus «hijos» serían el verde, el naranja y el lila.

### Descripción del ejercicio

Amarillo limón, rojo carmín, azul Prusia, moderadamente diluidos.

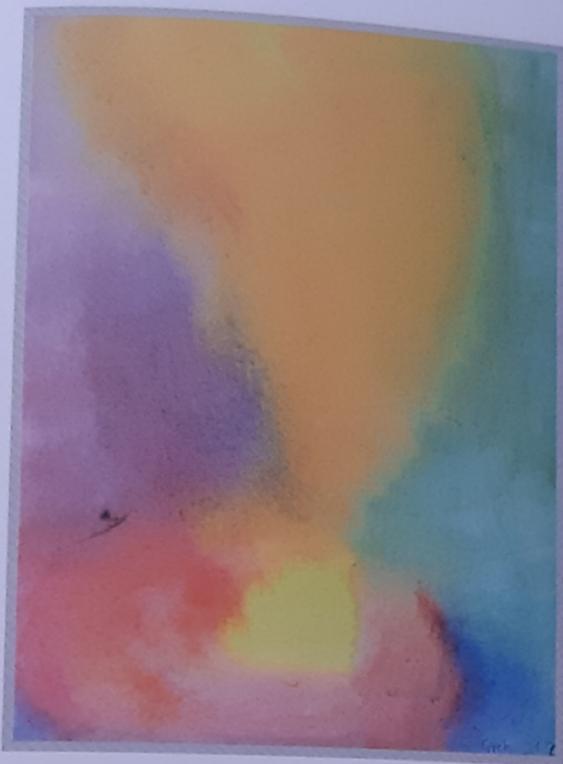
Partiendo desde un centro común cada uno de los tres colores se dirige en una curva hacia fuera; a medida que avanzan se van debilitando.

En los espacios intermedios los unimos unos a otros: los niños verde, naranja y lila deben aparecer suaves y deben extenderse hacia fuera, de manera que no quede ningún espacio blanco en el papel.

### Observaciones

De nuevo extendemos todo el espectro de color; los colores primarios de manera dominante, sus «niños» algo más contenidos. Una visión de la totalidad sin mucho dinamismo, de ahí el uso del formato apaisado.





### Reflexiones

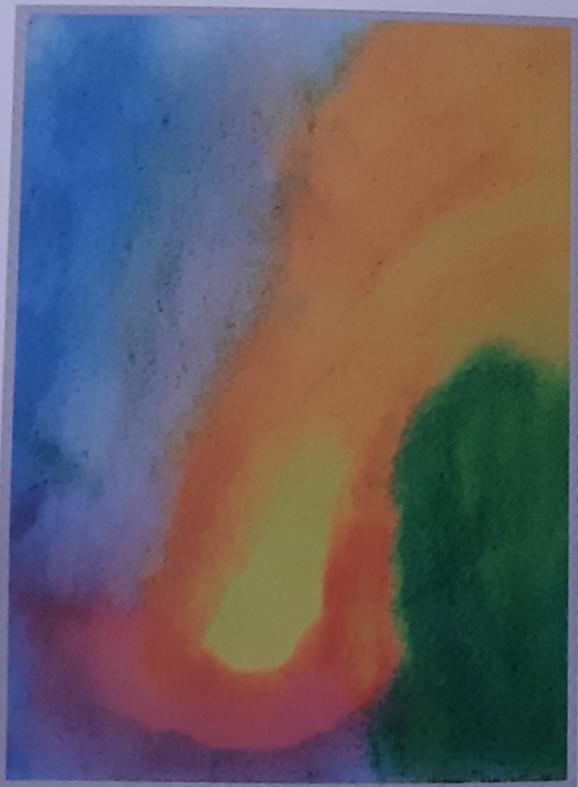
En esta tarea el rojo resguarda al amarillo en el fondo como si estuviera en un nido. El azul los mantiene a ambos. Sin embargo los «hijos» naranja, verde y lila quieren salir del nido paterno hacia el mundo.

### Descripción del ejercicio

Amarillo limón, amarillo dorado, bermellón, rojo carmín, azul Prusia, azul ultramar, moderadamente diluidos.

En primer lugar pintar un amarillo pequeño en el tercio inferior del formato, a continuación sus dos envolturas, roja y azul.

¡Dejamos a sus «niños» extenderse en el mundo con grandes mezclas!



### Observaciones

En este ejercicio, como evolución de los anteriores, los colores secundarios son algo más «adultos» e independientes. En la puesta en común, comparando los dos ejercicios, puede exponerse esta evolución en un lenguaje imaginativo mediante la observación y la valoración pictórica.



A través del camino de ejercicios pictóricos aquí expuestos los niños del 1er curso han completado, junto a su pedagogo, una gran lección de aprendizaje.

El profesor, en la preparación y búsqueda de historias de colores adecuadas, ha penetrado profundamente en la naturaleza de los colores y ha comenzado a integrar en las tareas los recursos pictóricos referidos a la relación de los colores y a la composición.

– Los ejercicios que no hayan sido realizados con éxito, ya sea porque no tuvieron la preparación suficiente o porque los niños no fueron capaces de entenderlas correctamente a nivel técnico pictórico, deberían ser repetidas sin reparo. A los niños se les puede explicar sin problemas el motivo de la repetición, hecho que produce respeto mutuo y confianza; los niños reconocen en su profesor también a un aprendiz.

– Los niños han transformado en hábito el trabajo conjunto y la autonomía en la preparación y la recogida de los utensilios de pintura.

– Se han hecho pequeños expertos en el manejo cuidadoso del papel, el pincel, los colores y el agua.

– Dominan la aplicación del color con diferentes intensidades en la mezcla de los colores y se atreven cada vez más a mezclarlos.

- Han desarrollado y precisado su sentido del color, es decir, el sentido de la vista.
- Han aprendido a expresar los sentimientos surgidos de manera natural en la caracterización de los colores.
- Los colores se han vuelto para ellos seres «parlantes».
- Se les ha iniciado, a través de las «reglas del juego» no explicadas pero sí experimentadas, en el «diálogo» de los colores y las formas en el formato.
- La experiencia muestra que saber manejar colores fuertes aviva y consolida las fuerzas vitales y el saber manejar los recursos pictóricos proporciona claridad ordenadora y rectitud interior.

