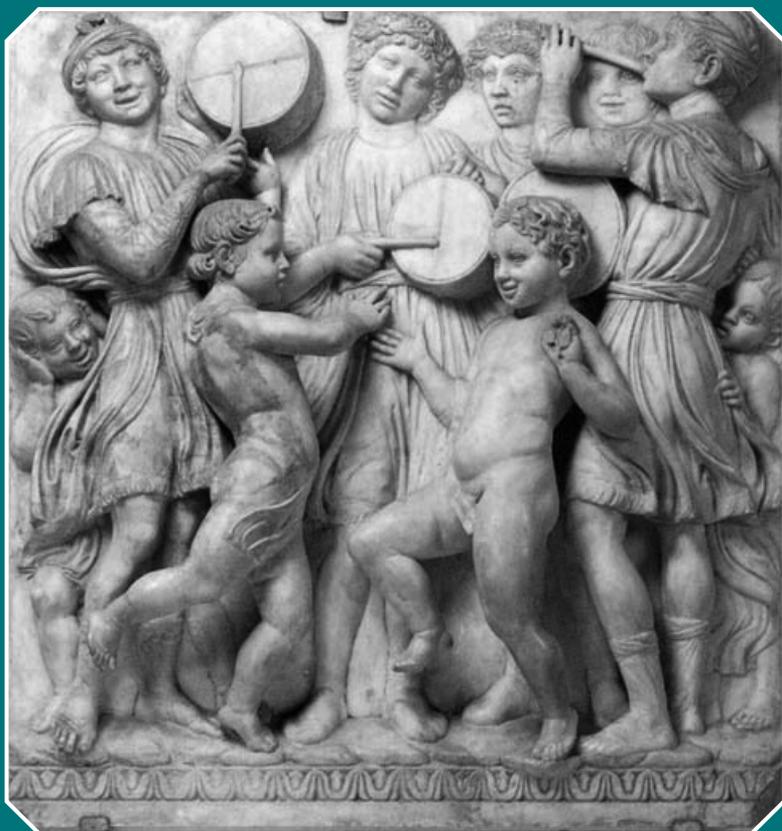


Euritmia
de Primer a Octavo Grado



por
Francine Adams

Euritmia
de Primer a Octavo
Grado



por Francine Adams

Publicado por:
The Association of Waldorf Schools of North America
(La Asociación de Escuelas Waldorf de Norteamérica)
3911 Bannister Road
Fair Oaks, CA 95628

Título: *Euritmia de Primer a Octavo Grado*
Título Original: *Eurythmy for the Elementary Grades*
Author: Francine Adams
Editor: David Mitchell
Traductor: Siobhan Bowers
Edición en inglés © 1997 AWSNA
ISBN# 978-1-888365-07-8
Edición en español © 2019 Waldorf Publications

Serie Curricular

El Comité de Publicaciones del Instituto de Investigación presenta esta publicación como parte de su Serie Curricular. Las ideas y pensamientos formulados en esta obra pertenecen única y exclusivamente al autor, y no representan necesariamente ningún criterio explícito de Publicaciones Waldorf. Nuestra intención es estimular lo más posible la reflexión y redacción sobre nuestra currícula, e incluir perspectivas variadas. Favor de comunicarse con patrice@waldorf-research.org para retroalimentación acerca de esta publicación así como peticiones para publicaciones futuras.

Publicaciones Waldorf
Instituto de Investigación de la Educación Waldorf
351 Fairview Avenue, Suite 625
Hudson, NY 12534

Índice de Contenidos

Introducción	4
El Jardín de Infantes	5
El Primer Grado	10
El Segundo Grado	15

Los Años Armoniosos

El Tercer Grado	20
El Cuarto Grado	28
El Quinto Grado	37

Los Años Torpe

El Sexto Grado	47
El Séptimo Grado	65
El Octavo Grado	78
Conclusión	89
Notas	90





Introducción

Durante los últimos años, he pasado una buena cantidad de tiempo en conversaciones telefónicas con un grupo de euritmistas escuchando sus comentarios frustrados sobre la enseñanza de esta materia. Si pudiera caracterizar las conversaciones, sería algo como: “El plan de estudios dice que hagamos formas de ‘Tú Y Yo’ en el segundo grado. ¿Por qué y cómo hago eso?”

Como maestros, debemos aprender todo sobre la educación Waldorf y como euritmistas debemos continuar desarrollando este maravilloso arte que tenemos. Sin embargo, trabajar en la escuela Waldorf no nos da mucho tiempo para hacer ambas cosas bien. A veces siento que, tan pronto como he tenido éxito en un aspecto, me bloqueo en otro, y esto continúa así siempre.

Aprender a comprender los misterios del desarrollo infantil y el papel que desempeña la euritmia en ese proceso es una tarea para toda la vida. Ahora me han pedido que escriba sobre mis ideas y experiencias para el boletín. Haré esto en tres momentos, y, por supuesto, los comentarios siempre son bienvenidos, especialmente porque mi visión del mundo de los niños es desde el punto de vista de la campiña de Pennsylvania.



El Jardín de Infantes

Sabemos que antes del cambio de dientes, el niño está muy ocupado construyendo sus órganos físicos, y que un cimiento saludable del cuerpo físico es esencial para el resto de la vida. El proceso por el cual el niño pequeño avanza en esta construcción se caracteriza por la imitación, ya que “a través de la imitación constante, los órganos físicos fluyen hacia las formas que conservan a lo largo de la vida.”¹ Esta es la razón por la que nos referimos al niño pequeño como un total órgano de los sentidos, capaz de absorber lo que sea que esté a su alrededor. La vida del niño está vinculada mucho más estrechamente que la vida del adulto al sentimiento y la voluntad, y es una unidad total de cuerpo, alma y espíritu.

La mejor manera de describir esto es poniendo atención a las extremidades de los niños pequeños cuando se les presenta un objeto. Es imposible para ellos quedarse quietos, el objeto entra en su experiencia “totalmente”. “Es lo que puede ser imitado a través de esta religión corporal, o rendición religiosa natural, lo que puede causarle al niño una impresión.”² Esta es una responsabilidad tan asombrosa que es un milagro que alguien esté dispuesto a enseñar a estos pequeños, por temor de hacerlo mal. Sin embargo, no funciona así, porque al entrar en el jardín de infancia encontramos el salón tan lleno de alegría que nos sentimos sobrepasados rápidamente y sólo buscamos ser parte de esta gratificante experiencia.

La euritmia es una actividad maravillosa en el jardín de infantes y puede adoptar muchas formas, dependiendo de la estructura del día y el tamaño del espacio. Gracias a las indicaciones en el currículum sobre la euritmia, sobre el juego creativo y el juego de imitación, tenemos mucha tela de donde cortar. Yo sugeriría hacer movimientos grandes con las extremidades seguidos de movimientos pequeños para que los niños puedan estirar sus cuerpos; bailes que permitan a los niños moverse libremente



dando una palmada y un giro; haciendo siempre las consonantes pues ayudan a construir los órganos. A esto debo agregar que pocos sonidos bien hechos tendrán un resultado mucho mejor, que tratar de hacer muchos sonidos si los niños los hacen mal.

Con demasiada frecuencia, hay pautas estrictas sobre lo que los maestros permitirán en el jardín de infancia, y nunca he vivido tanto esto como cuando surge el tema de la música. El uso de escalas que no sean pentatónicas, los instrumentos además de la lira o el cantar en la lección requerirán una conversación entre los maestros. No hay nada de malo en traer un triángulo o un tambor de mano a la clase, pero la frecuencia puede necesitar ser pactada. A veces, en el invierno más profundo, es necesario llevar algunos instrumentos de ritmo al aula, ya que los sonidos se vuelven bastante apagados en invierno y los niños también son menos activos. Entonces, una historia que tiene el castaño de los cascos de los caballos puede ser divertida e inspirar a los niños a querer ser un caballo que tira de un cochecito en lugar de un caballo que corre con el viento, que a menudo es su primer deseo.

Aparte de toda esta preocupación por hacer lo correcto, siento que la euritmia debe ser divertida para los más pequeños. Mi escuela tiene salones bastante grandes, por lo que hay espacio para moverse, y los niños a menudo participan en actividades de hornear antes de la clase, por lo que no tienen mucho sueño ni están inquietos.

Este es un relato de una lección que comenzaría en febrero y continuaría hasta terminar la primavera: entraría en la sala cantando “Adán tenía siete hijos”, e iría por la sala donde los niños estaban involucrados en otras actividades, pero esperando y atentos a la lección. Al pasar, cada niño se uniría detrás de mí, luego, cuando todos formaran parte de mi cola, haría un círculo en la habitación. Después de un verso de apertura (que prefiero usar todo el año porque les da la oportunidad de hacer muy bien sus sonidos), les pediría que hicieran lo que yo llamo movimientos grandes y pequeños con las extremidades. Un ejemplo sería:

Si yo fuerao tan alto, alto
entre los árboles caminaría
Y al estirarme la rama más alta
con gran facilidad tocaría.

Si yo fuera o tan pequeñito
enseguida me escondería
dentro de una copa de bellota
y a las hadas jugar vería.

Los niños se imaginan a sí mismos muy grandes con sólo estirar el brazo y ponerse de puntillas, al encogerse en el suelo, con un gesto grande y amplio se sienten protegidos y pueden ver a las hadas bailar en el círculo. Esto se hace tres veces y termina con todos en el suelo esperando expectantes porque ahora viene la parte de la lección que no siempre es la misma. Ahora comienzo con una voz tranquila, haciendo los gestos correspondientes de euritmia:

Pequeña semilla, hermana terrosa,
¿estás despierta en la oscuridad?
Aquí yacemos cómodamente
escucha a la alondra cantar.
“Despierta” la alondra dice “Despierta y verás:
Ponte tu abrigo verde y sal a jugar,
El cielo azul te iluminará, el sol te acariciará”.
“Despierta. Es de día, ven a disfrutar”.

En esta parte los niños están en el suelo y yo camino alrededor del círculo despertándoles. Al principio suavemente, con movimientos pequeños, al subir el volumen de mi voz, mis gestos se vuelven mayores. La lira puede tranquilamente sonar el llamado de la alondra, cada vez más fuerte. Esto hace que las semillas se incorporen hasta quedar sentadas o de rodillas.



Pequeña semilla, hermana terrosa,
¿en qué tipo de flor te convertirás?
“Seré una amapola, roja como mi madre,
¿conmigo una amapola serás?”

En este momento los niños escogen qué tipo de flor quieren ser, hay mucha conversación, muchos gestos. Algunos quieren quedarse en el suelo, ser pequeñas flores, otros quieren crecer altos. Sin importar sus elecciones, una vez que todos hayan decidido el cuento continúa:

¡Qué! Eres un girasol, te extrañaré
Cuando crezcas tan alto y dorado.
A través de las abejas besos te daré
hermanita terrosa, adiós.

– E. Nesbitt

No importa lo que elijan, lo divertido es que cada vez pueden ser una flor diferente. Si son el girasol, podemos llamar a todas las abejas para besarlas. El punto es que los niños se unan y tengan la oportunidad de jugar de manera creativa con gestos de euritmia y con su propia imaginación. Es en este punto que las flores harán un baile de primavera y pueden requerir una canción para cantar y un poco de ayuda de la lira o de la flauta. Los bailes de círculo básicos que surgen de los bailes folclóricos son los más divertidos y mantienen a todos en el círculo. Unas palmas, un giro o dos, y posiblemente un paso a la derecha o la izquierda y ya está. Podemos cerrar con un verso que todos conocen y pueden hacer muy bien. Esto indica que todo ha terminado y que el eco de la lección puede fluir sobre ellos mientras permanecen en silencio. No tiene que durar mucho tiempo, y es muy importante recordar que el jardín de infantes no es la escuela y que la lección de euritmia no debe parecer una tarea para los niños.

Una historia simple también se puede hacer a partir del poema, “El viento y las hojas”, de G. Cooper. Cuando usemos un



cuento de hadas, busquemos la sencillez y démonos el tiempo. Los niños pueden decir que quieren hacer más, pero eso generalmente significa que no se les ha dado suficiente tiempo para incorporarse a la historia. Se les debe animar a que participen, y luego esto lo llevarán a su propio tiempo de juego. Por supuesto, algunos aparentarán que no están participando y solo observarán a los demás. Esto es aceptable; toda la experiencia está siendo absorbida y si siguiéramos al niño a casa probablemente veríamos que la historia se desarrolla con hermanos y hermanas. Otra sugerencia es, en ocasiones, traer un objeto, como un trozo de tela, una cinta hermosa, un tazón encantador, un bastón para caminar o cosas que forman parte de la historia y que pueden darle una característica especial.

Siempre llevo una falda con bolsillos grandes para el jardín de infancia, y a veces mis bolsillos tienen una concha o una flauta que puedo sacar cuando la historia requiere una canción. A medida que crecen y llegan a la primavera de su último año en el jardín de infancia, algunos pueden querer jugar menos e incluso rehusarse a hacer euritmia. Siempre tuve la sensación de que tenían los ojos puestos en el primer grado y estaban listos para dejar “al bebé” atrás. Hacer algunos comentarios acerca de la diversión que viven los alumnos de primer grado en euritmia, ayudaba a reconfortarlos. Este es precisamente el momento en que los maestros de jardín de infantes buscan ver si uno o dos no están listos para el primer grado y los niños se sienten observados.

Parece que salimos de la formación de euritmia con una actitud tan seria como si nunca hubiésemos experimentado cómo jugar con la euritmia. Existe un mundo tan emocionante de juegos creativos que cuenta con la euritmia como su hermana natural, que si seguimos a quienes lo hacen mejor -los niños- podremos aprender de ellos cómo ser más imaginativos en nuestras lecciones.



El Primer Grado

Ahora, ese momento mágico, el cambio de dientes, ocurre y el niño ingresa al primer grado. La escolarización propiamente dicha comienza, y el maestro de la clase, junto con los maestros especializados, tiene el cuidado de la nueva clase. Este es un gran momento en la vida del niño y cualquier persona que haya visto a un grupo de alumnos de primer grado entrar por primera vez en la sala de eurtimia sabe lo frescos y nuevos que son.

No es sólo un año nuevo y un nuevo grupo de niños que se ha formado alrededor de un maestro de clase principal. Los niños van a cambiar ante nuestros ojos. Es mejor comenzar el año sabiendo cuándo son los cumpleaños de la clase. El hacer esto antes de que comience el año escolar nos dará una idea de la edad del grupo. Esto determinará la forma en que estructuraremos y daremos las lecciones, y le dará a los niños un mejor comienzo de año. Al empezar, preguntemos al maestro de clase si alguno de los niños ha comenzado a perder sus dientes. Más tarde, cuando los niños sepan que estamos interesados en tales cosas, ofrecerán sus noticias sin que les tengamos que preguntar. Todo esto sirve para obtener una imagen de la preparación de los niños para el aprendizaje.

Por ejemplo, una vez tuve un primer grado con un 70% de varones, la mayoría de los cuales cumplía años desde finales del invierno hasta la primavera, y solo unos pocos habían comenzado a perder los dientes en septiembre. Estaban interesados en jugar juntos y hacer historias relacionadas con la naturaleza o la agricultura. Marcar los ritmos con las manos o los pies o escuchar y seguir el tono no era una posibilidad. Antes de arrancarse el cabello o cuestionar nuestra propia capacidad para enseñar, formulemos las preguntas que mencioné sobre la clase. Es posible que sean muy jóvenes y tendremos que mantener las clases más en la “veta de jardín de infantes” hasta la navidad o más allá.

Pensemos en el niño de siete años como si se le hubiera desprendido una cubierta protectora, lo que ahora hace posible

influir sobre el niño desde el exterior. La imitación está siendo reemplazada lentamente por una especie de capacidad para “soñar”. Esta capacidad de imaginar es una de las etapas más tempranas del aprendizaje y es un proceso de visualización interior. Eso significa, por supuesto, que el niño está creando imágenes continuamente y las lecciones deben darse tomando eso en cuenta. “Ver con el ojo interno es la educación correcta en estos años.”³ Los primeros siete años fueron el momento para el desarrollo de la cabeza, y el niño era totalmente libre de vivir en las extremidades. Ahora esas fuerzas que estaban activas desarrollando la cabeza se encuentran con las fuerzas de la voluntad en la región media, “el sistema que hemos visto es tanto un puente como una barrera entre el sistema de la cabeza y el de las extremidades.”⁴

El niño ahora vive en la inhalación y la exhalación rítmica. Y todas las actividades que realiza con canciones, historias y juegos tienen una especie de respiración medida. Debido a que viven en esta región media, la interacción de sentimientos como la simpatía y la antipatía, la felicidad y la tristeza, o la seguridad y el miedo no es más que la inhalación y exhalación del alma.

Las lecciones de euritmia con el primer grado pueden tener variaciones y giros diferentes, y los niños son co-creadores junto con el maestro. Los eventos del día, la semana y el año son de suma importancia, y el euritmista debe estar al corriente de lo que pasa en el aula de los niños. Las estaciones del año y el clima también deben tomarse en cuenta al planificar las lecciones.

La estructura de la clase es importante y debe tener una forma consistente. A esto me refiero cuando digo que el maestro y los niños son co-creadores porque la respiración de la clase le da la forma. El contenido puede cambiar según la temporada o una serie de cumpleaños y la emoción que esto trae, pero los niños saben que la clase tiene un ritmo definido que siempre se sigue.

Esta es la base para el resto de sus días escolares ya que sin ritmo surgirá el caos y la dificultad. El ritmo es una expectativa que se combina con la seguridad; los niños saben que después de terminar el verso, todos aplauden con la música de la historia



que están aprendiendo, o que las varas se entregan y se reciben de la misma manera cada vez. Dentro de una estructura que tiene un ir y venir rítmico, en clase se propone, por ejemplo, escuchar en silencio, hacer una actividad con las extremidades, y terminar bromeando un poco, para luego cerrar la clase escuchando en silencio, sin embargo siempre caben algunas sorpresas.

He observado que muchos de los elementos presentados en el currículum de euritmia para el primer grado se pueden introducir con un cuento. Para ejemplificar esto, sin escribir toda la historia, vamos a conocer *La Abeja Reina* de los hermanos Grimm. Esta es una historia que se puede trabajar en otoño o primavera y requerirá un poco de música incidental para entretener las partes. Un buen pianista puede componer o improvisar este tipo de música en un ritmo fácil de 4/4. En una forma serpentina, el euritmista lleva al grupo por dentro, fuera y alrededor del salón. Esto no es “un racimo de uvas”, sino un seguimiento, y no es un círculo en ese momento, pero siempre se forma un círculo para pasar a la siguiente parte de la historia. Todos se convierten en cada uno de los hermanos, y un verso en rima los puede acompañar.

Primer Hermano: Rudo y bronco
duro como un tronco.
esbelto y largo
nadie me dice magro.

Segundo Hermano: Ñam, ñam, que siga y siga
el pan llenando mi barriga.
Quiero comerme con deleite
tu pan, tu carne y tu aceite.

Tercer Hermano: Voy por el mundo cantando
corro, salto, voy caminando.
Amable saludo con la mano
pronto veré a mis hermanos.

Cada hermano tiene su propio carácter y se eligen los sonidos que muestren esto, luego podemos pisar o caminar una forma sencilla para acompañar los sonidos. Recordemos que los niños pequeños se pierden fácilmente en el espacio, así que no le daremos mucho peso a la dirección de las formas todavía. Dejemos que nos sigan y que disfruten sus movimientos.

El plan de estudios requiere que el maestro le enseñe a los niños el valor de aprender la línea recta y curva con todo el cuerpo. Los patos del cuento, así como el vagar de los hermanos pueden ayudar a vivir la experiencia de la línea curva, y las abejas y las hormigas pueden mostrar la recta. Pedirle a cada niño que camine lo más recto posible de un lado a otro del salón les ofrece una tarea real, que todos querrán hacer. Además, usar un brazo para dibujar en el aire la línea curva errante es muy útil después de que los hermanos hayan terminado de caminar y quieran sentarse un minuto para descansar.

Los pies también querrán entrar y pisar el sonido del hombrecito gris en el castillo de piedra. Aquí, es posible que los niños quieran explorar cuál podría ser ese ritmo y luego elegir el favorito. Podemos usar una melodía con un tono ascendente y descendente que llegue con frecuencia al intervalo de la quinta, cuando el tercer hermano está haciendo una tarea. Para los otros dos hermanos, que siempre fallan en sus tareas, el ritmo de un tambor ayudará a mantener el caos al mínimo.

Todos quieren ser la princesa más joven y quedarse dormidos en el suelo, pero se necesita una abeja reina. Como a todos les gusta la parte del cuento de cuando eran abejas, no es difícil encontrar un voluntario. Me gusta que todos hagan todos los personajes, así que podemos repetirlo varias veces con diferentes niños. Con una tela tapando a los niños durmientes, está lista la tarea para que la intente hacer el hermano más joven. Una melodía tranquila en flauta o piano será suficiente para que la Abeja Reina vuele de niño a niño. Cuando se encuentra a la hija más joven (o hijo), un gran festival con baile cierra el cuento. La historia completa puede llevar de uno a dos meses completarse e incluye versos, ritmos, música,



formas y bailes diferentes. Podemos demorarnos más en las partes de la historia que les gustan más a los niños y hacer las demás ágilmente, repasando un poco antes de comenzar cada clase. El objetivo es crear la euritmia en base al cuento.

Un último recordatorio antes de pasar a otras cosas. Es importante conocer a fondo las diferentes secuencias de consonantes dadas por Rudolf Steiner.⁵ Las secuencias calmantes y estimulantes pueden usarse de muchas maneras y pueden ser grandes aliados en el aula. Aportan salud y ayudan con los diferentes estados de ánimo del alma que surgen en los niños. La secuencia evolutiva es la base de la construcción de la euritmia de la palabra, y ayudará al crecimiento y desarrollo del cuerpo etérico de los niños. Para dar un ejemplo de cómo se podrían usar en clase, tengo un pequeño verso que aparece en la historia de *La Abeja Reina*, cuando el hermano menor debe buscar la llave de la alcoba de la hija del rey en el lago.

- D Los delfines danzan y no dudan.
- F Fieras focas fugaces.
- G Agarran con ganas
- K Con coraje la llave.

Presenté esto al final de la clase un día en que el grupo había estado con mucha energía, y no me gustó la forma en que habían seguido la música. El verso se incluyó en esa parte de la historia y se repitió en lecciones posteriores. Puede haber momentos espontáneos cuando un verso preparado para la historia simplemente no funciona.

Si esto sucede, no hay nada de malo en tener un verso sencillo preparado en el cuaderno para la secuencia de calma y estimulación.

El Segundo Grado

Los niños de ocho años están confiados y felices de volver a ocupar su lugar en la vida de su escuela. El año anterior, tenían siete años, eran los más jóvenes en el edificio y tenían un maestro flamante. Después de solo un año, han aprendido a escribir, dibujar, contar y algunos incluso a leer los libros que hicieron. Esta nueva confianza puede ser una pesadilla para sus maestros porque su exuberancia es abrumadora. Todos notan que a los estudiantes de segundo grado les encanta hablar. Desde el pasillo puedes escucharlos en su salón de clases o en el comedor haciendo un gran estruendo. A veces, la sala de euritmia suena como una cámara de eco, que sólo sirve para intensificar el ruido. Descubrí que a esa edad los niños no son conscientes de su propia conversación, se dan cuenta sólo cuando sus voces combinadas alcanzan un crescendo clamoroso.

Entonces es necesario cambiar la actividad y empezar algo nuevo. Hablar en clase con voz suave o dar una instrucción con un ritmo aplaudido es efectivo. Tener uno o dos niños que hagan ciertos movimientos mientras que otros miran y dibujan en el aire lo que ven, también es efectivo. Escuchar es ahora un reto real para ellos, y me parece que es necesario fijarse más en el tono de la voz como una buena base para el trabajo futuro. Gran parte del trabajo del año con ellos provendrá de leyendas antiguas y de cuentos indígenas, así como historias de la naturaleza y de los antiguos santos. También continuarán trabajando la aritmética, escritura y lectura. Esto debe formar la base para el contenido de las lecciones que se repiten y seguir el plan de bloque que el maestro de la clase ha hecho para el año. Al igual que en el primer grado, los cuentos se convierten en vehículo para una gran concentración de material eurítmico y qué mejor manera de hacerlo que siendo parte de todo el plan de estudios. Llamo a esto “economía en la enseñanza” y percibo que facilita mi trabajo en clase, además que los niños viven más profundamente en la currícula.



Su capacidad para seguir instrucciones será mayor que el año anterior, y no le será tan difícil moverse en el espacio. Podemos empezar a hacer formas rudimentarias en el espacio, así como también introducir algunos ejercicios higiénicos de eurytmia. Aún así, cuidemos que las clases tengan una forma consistente y fluyan sin interrupción.

Para comenzar una lección, pido al grupo que me siga hasta la sala de eurytmia, caminando con la música al conteo de 1,2. Los llevo en una gran espiral y en un círculo. La música termina y la lección comienza con un verso que decimos de pie. Al igual que el año anterior, esto lo hacemos durante todo el año o la temporada, animando a los niños a hacer movimientos de brazos grandes y hermosos. Si el verso es corto, puede repetirse, pero si es más largo, una vez es suficiente. Si el clima ha sido tempestuoso o frío y han estado adentro la mayor parte del tiempo, entonces un ejercicio de calentamiento puede ser útil. Mover las extremidades en gestos grandes y pequeños, un ejercicio de conteo o algo con las varas le darán a los niños posibilidad de exhalar.

Siempre es importante saber dónde han estado los niños previamente. Si se trata de una clase de francés, haremos un comienzo diferente al que haríamos si hubieran estado afuera haciendo jardinería o en el recreo. Después, la clase sigue trabajando el cuento. “¿Quién puede decirme dónde nos quedamos en la última lección?” Al instante hay varias respuestas y podemos continuar donde terminó la clase pasada. No es necesario avanzar de inmediato, en cambio, simplemente repetimos parte del cuento y volvemos a intentar con la música. Puede que ahora estén listos para aprender la forma o los movimientos del brazo que acompañan la música.

La música es la verdadera clave para llegar al corazón de un alumno de segundo grado. Muchos son ahora flautistas consumados y distinguen lo que suena bien y pueden dar su opinión sin que se les pida. Recomendaría las claves de sol y re mayor para esta edad porque tienen un sonido brillante y luminoso, y también recomiendo a los compositores Schubert, Diabelli, Schumann y las

composiciones tempranas de Mozart y Bach. También les gustan las melodías que provienen de la danza folclórica, pero hay que tener cuidado, que no estén en modo menor como suelen estar muchas de ellas.

Vale mencionar una nota sobre el modo mayor y menor. Los niños pueden escuchar la diferencia y algunos dirán que les gusta el modo menor. Pero es necesario esperar porque su alma aún no ha creado un hogar interior para esta experiencia. De acuerdo con el plan de estudios, cuando cumplan nueve años será el momento adecuado para introducir el estado de ánimo menor. Para hacerlo correctamente, debe incorporarse gradualmente, ya que los niños de hoy en día necesitan un modo mayor y ligero, sobre la pesada oscuridad del modo menor.

Seguimos con los movimientos de brazos, el tono y la voz, que son todavía resultado de la imitación y no necesitan explicación alguna. En el caso de la eurtimia tonal es mejor que los niños sigan los movimientos do, re, mi, fa, sol desde la vertical (abajo) hacia la horizontal. De esta manera, cuando se agregan las notas superiores, la escala se completa, con movimientos ascendentes y descendentes del brazo, se sienten como ángeles y les encanta seguir el tono en una pieza musical.

No es de esperar que los niños a esta edad muevan sus brazos con el tono y sigan el ritmo. Algunos, por supuesto, pueden manejarlo bastante bien, pero no es necesario que todos lo hagan todavía. Podemos organizarlos de manera que un grupo se mueva alrededor de un compañero al ritmo de la pieza, mientras que los que están parados muestran los movimientos del brazo. De la historia indígena de “Nanabush y los patos”⁶, tengo un grupo de 5 patos que hacen un ritmo corto-corto-largo alrededor de un niño tipi. Este ritmo se crea simplemente con un bloque de madera y otro niño lo toca. Cuando Nanabush comienza a llevar cada pato a su tipi para asarlo, el piano toca suavemente do re, mi mi, fa sol sol, sol. Al tocar sol sol, el niño que es Nanabush estirará sus brazos y abrazará los hombros de un pato. Este niño es llevado al interior del círculo de patos para ser asado en el fuego de tipi. Según la



historia, el último pato abre los ojos y ve lo que está sucediendo justo a tiempo, luego agita las alas y hace un ruido fuerte, y todos los patos salen volando hacia el lago.

Qué gran producción hacen con esto, y todos querrán repetirlo. Les pedimos que sigan el ritmo del bloque de madera. Una forma de hacer esto es hacer que el que toca, cambie el tempo una y otra vez para que todos escuchen. Cuando eso termine y Nanabush comience a seguir el tono ascendente del piano, hagámoslo con ellos para que les salga bien. Los niños de siete años notan rápidamente si alguien se equivoca, y pueden ser tiranos despiadados si se les permite hacer comentarios. Podemos preguntarles si les gustó ser el último pato o si Nanabush tuvo una idea inteligente, pero nunca preguntemos cómo le salió a Susana el paso del pato.

Estos ejercicios higiénicos pueden ser muy divertidos, y los niños los harán con gusto si les damos como contexto un cuento. Participarán con mucho sentimiento y lograremos lo que buscábamos. Es bueno entender porqué Rudolf Steiner nos dejó estos ejercicios, y saber la manera correcta de hacerlos.⁷ Las formas “Yo y Tú” son excelentes para segundo grado ya que ellos necesitan transformarse en un grupo que trabaja junto, que acepta lo bueno y lo malo. Cuando el grupo estudie los antiguos santos, incluyamos a San Francisco en nuestra clase, es una buena oportunidad para hacer el *Cántico al Hermano Sol*, completo o una parte, y el ejercicio de “Yo y Tú”.

Los niños a menudo experimentan a San Francisco como alguien que fue amigo de todos, y pueden participar en el círculo como las aves, las bestias y las personas que entran en la historia, que ahora se unen en una celebración de la vida. Cuando hacen la forma “Yo y Tú”, les gusta acercarse mucho y luego separarse. Debemos fomentar esto ya que lo más difícil es conseguir que se crucen con su compañero y lleguen a uno nuevo. Olvidemos por un tiempo los pasos, eso vendrá por sí mismo cuando digan “Yo y Tú” en voz alta. Yo participo a toda voz y me divierto. Si decidimos hacer “Somos nosotros” al final, cuando todos estén en el círculo pequeño, es posible que quieran gritar. En lugar de eso, pídales

que lo hagan solo con sus brazos y que nadie hable, “A” “1”. Luego pueden regresar por donde vinieron, susurrando “Tú y Yo” hasta que lleguen a sus lugares originales. Si todo esto toma un buen rato, no hay que preocuparse. Es aconsejable empezar con esto al principio del cuento de San Francisco. También incluyamos otros elementos de euritmia en la historia y la forma “Yo y Tú” se logrará en unas pocas semanas.

Más difícil al principio es la forma “Nos buscamos unos a otros.”⁸ Esto se debe a la naturaleza de tratar de seguir la nariz y hacer giros. Antes de intentar esto, hagamos para los niños una “vigilancia nocturna” sobre un castillo. Esto les hace caminar de esquina a esquina a lo largo de una línea recta. Luego, cuando se cruzan más tarde mientras hacen la forma “Nos buscamos unos a otros”, no se encontrarán perdidos. La valiosa experiencia de hacer esta forma es la variación de humores que tiene cada parte. Las historias africanas de Anansi están llenas de acontecimientos cambiantes e inesperados. “*Cómo la luna llegó a estar en el cielo*” es un maravilloso ejemplo de esto. Muchas otras formas y versos pueden convertirse en parte de toda esta historia, pero el carácter de la araña y todas sus hazañas son una forma maravillosa de usar la forma “Nos buscamos unos a otros”. La araña, por supuesto, sigue su nariz y gira muy rápido. Los niños disfrutaban haciendo tales cosas y pedirán repetirlo a menudo. Cuando usemos estas maravillosas historias de África, entonces también usemos ritmos y melodías africanas simples para acompañarlas. Al igual que con los cuentos de los indígenas americanos que luego complementan el bloque Hiawatha en el cuarto grado, las historias africanas en el segundo grado también ayudan a profundizar la experiencia cuando los niños estudian África en quinto grado.





Los Años Armónicos

El Tercer Grado

Ahora empieza el tiempo en que los niños están bien establecidos en la escuela, y la vida rítmica del día, semana, estaciones, etc. está en su lugar. Si la clase ha estado con el maestro de euritmia desde el jardín de infancia o primer grado, entonces tiene una forma establecida que los niños seguirán fácilmente en sus clases. Si está comenzando con una nueva clase en el tercer grado, y ellos han vivido un poco de malestar en su vida escolar anterior, seguirán con entusiasmo la forma que el maestro les entregue. Los niños a esta edad son abiertos y receptivos al aprendizaje si éste es imaginativo. Por supuesto, hay cambios importantes que ocurren durante este período, pero la impresión general es que es el comienzo de tres años de armonía en el aula.

Se acerca un gran hito en la vida de todo ser humano, el cambio de los nueve años. A menudo, este evento se ve como un momento oscuro y complicado, donde el niño puede parecer malhumorado y peleon. A veces surgen preguntas con respecto a la autoridad, y el maestro puede tener dificultades con el niño que está luchando por entender cómo pertenece en el mundo. Hasta ahora, el niño ha estado vinculado internamente con el mundo y con su propio desarrollo corporal. Ahora comienza una separación del mundo y se empieza a formar la vida interior del alma. Esta vida interior

no puede compararse con la de un adulto, y es mejor decir que el niño experimenta una sensación de aislamiento del mundo que lo rodea. En este momento, los niños tienen una gran necesidad de CONOCER su mundo. Los maestros y los padres son el mundo del niño y son los que deben mostrar el camino y dar el ejemplo. Este evento es un proceso, y por esa razón, en muchos de los textos pedagógicos, Rudolf Steiner considera qué ocurre cuando un niño tiene entre nueve y diez años de edad. El plan de estudios Waldorf apoya firmemente al niño en este momento y ofrece ayuda tanto a los estudiantes como a los maestros en este período de vida a veces difícil.

La currícula de tercer grado provee tierra firme en la cual pararse y un camino hacia las actividades prácticas de la vida. Por ejemplo, hay bloques que se ocupan de la agricultura, la construcción de viviendas y la medición. Éstos traen consigo todas las maravillosas actividades asociadas con la vida diaria y enseñan las leyes y tareas que cada uno de nosotros necesita para vivir en la tierra. Por supuesto, los recursos que están disponibles para una escuela varían mucho, pero lo que realmente respalda estas lecciones brillará sin importar lo que esté disponible para su uso. El bloque o época del Antiguo Testamento a menudo se conoce como el bloque “clave” del año y se puede estudiar para comprender qué necesita el niño de nueve años. Las muchas historias de la Biblia ilustran cómo el Padre Dios habla sinceramente y da a las personas las leyes con las cuales pueden vivir la vida. Vemos a la gente esforzándose por vivir vidas buenas y justas, y enfrentar todo tipo de eventos.

Los festivales y tradiciones que se han transmitido durante siglos desde diferentes religiones se celebran al igual que muchos de los antiguos versos, gracias y bendiciones que acompañan las tareas diarias. Un ejemplo que aprendí, que provino de los niños, es bendecir la sala de eurytmia. Esta es una actividad favorita y que los niños siempre recuerdan, incluso cuando a mí se me olvida.

Un grupo que tuve, creó esto, lo cual considero muy especial.



Bendiciones a este salón bienamado.
Bendiciones a los que están a ambos lados.
Bendiciones a la que guía nuestro camino.
Y para todos bendiciones en nuestro destino.

El grupo no necesariamente vivirá una corriente inestable o perturbadora, como a veces pasa en los grados sexto o séptimo. En cambio, hay muchas batallas silenciosas en marcha, y es importante que todos los maestros trabajen juntos para sostener a cada niño de una manera cálida y afectuosa. En eurtimia, lo que se ha vivido en los grados anteriores será fácil de mantener, pero los niños necesitarán un gran estímulo y más seguridad cuando aprendan material nuevo. Es muy importante encontrar formas para que los niños “se paren” y “caminen con paso firme y resuelto”.

Al comienzo del año, después de que todos reciben sus zapatos, les revelo un secreto guardado durante mucho tiempo. A los niños les encanta esto y están ansiosos por escuchar mientras les digo que en los grados anteriores todos los gestos que hacíamos con nuestros brazos eran los sonidos que emitimos cuando hablamos. De inmediato, tienen sed de saber cuál es cada uno de ellos y hay que frenarlos, ya que quieren aprender todo al mismo tiempo. Se pueden usar versos simples de uno o dos renglones que enfatizen diferentes sonidos y nos permitan trabajar con cierto grado de práctica y refinamiento.

Llamas llanas y ardientes aúllan hasta quemar, castigando la
rocosa costa.
(repetición de consonantes)
Allá sobre el océano los barcos invisibles navegan.
(secuencia de vocales)

Estas son las cosas que los niños adoran crear, y no pasará mucho tiempo antes de que nos muestren sus ideas. Pueden encontrar magia en su nombre, y los sonidos de su nombre son muy interesantes para los niños de nueve años porque a veces

sienten que han perdido la conexión con su nombre. Al hacer su nombre en euritmia, se sienten muy orgullosos, y querrán aprender a hacerlo correctamente. Cuando se revele a los “amigos secretos” en la fiesta de Adviento, les podemos pedir que lo muestren con euritmia. Otra idea es que muestren lo que esperan recibir en Navidad. También es muy importante llevar el “alfabeto de los sonidos” a la práctica semanal para disipar la tendencia a querer deletrear palabras en euritmia. Habrá sonidos que no vienen de esta manera, y solo hay que decirles que el idioma contiene muchos sonidos y que aprenderán cómo hacerlos a lo largo del tiempo. Siempre he experimentado este proceso como mágico, y me sorprenden continuamente los niños y el grado en que esto se convierte en un nuevo mundo de descubrimientos para ellos.

La mayor parte de la actividad en la clase de euritmia se basa todavía en el círculo, y una muy buena lección para el comienzo del año es del libro de Génesis. Funciona bien con los elementos de la curva de Cassini ya introducidos en la segunda mitad del segundo grado. Presentamos los sonidos junto con el verso, pero a partir de ahora debemos estar preparados para cambiar las cosas a medida que las sugerencias comienzan a venir del grupo. A continuación la primera parte que muestra cómo se utiliza el elemento de la forma:

En el principio creó Dios (de pie)
los cielos y la tierra. (expansión y contracción con un paso)



Y la tierra estaba sin orden y vacía.
Y las tinieblas cubrían la superficie del abismo. (comenzar movimiento lento)



Y el Espíritu de Dios se movía sobre la superficie de las aguas.
(más rápido)



Y dijo Dios: “Sea la luz” y fue la luz.
Y vio Dios que la luz era buena.



Y separó Dios la luz de las tinieblas.



Y nombró la luz Día
Y nombró la oscuridad Noche.
Y fue la tarde y la mañana de un día.



Se pueden hacer más versos a medida que avanza el año, y pueden convertirse en la apertura de la lección. Es importante decir el verso con suficiente aliento para que los niños sientan que tienen el tiempo de terminar cada parte de la forma antes de pasar a la siguiente. Es más fácil comenzar con un “ocho corredizo” antes de intentar un ocho con un cruce.

Algunas personas prefieren esperar hasta el cuarto grado antes de introducir el ocho con cruce, y eso depende del grupo. Si sabemos bien las fechas de los cumpleaños tendremos una mejor idea de cómo proceder con estos asuntos, ya que el material presentado en el momento equivocado se desperdicia y puede despertar a los niños antes de que sea realmente necesario.

Los elementos de las formas básica de la espiral, el cuadrado y el triángulo que se introdujeron antes deben continuar como

parte de las lecciones. Incorporarlos a los cuentos de la Biblia les permite a los niños convertirse en maestros del espacio en el que viven. La historia completa de “Noé y el Diluvio” es una manera maravillosa de poner en uso estas diversas formas y puede incluir combinaciones de estas formas como la “estrella de seis puntas” que combina dos triángulos juntos. Una forma adicional que me gusta usar en este momento y que es muy útil para allanar el camino hacia el “Ocho armonioso”, es la forma “Polonesa”. A medida que los animales entran de dos a dos en el arca, los estudiantes pueden caminar esta forma con música.

Esto ejemplifica que no es necesario hacer los movimientos de la euritmia con el habla sino concentrarse en el movimiento. Algunos niños se involucran demasiado tratando de hacer que sus gestos del habla se vean como el animal en la historia y pierden su espontaneidad infantil. Las varas de cobre no son sólo para ejercicios como “Qui Qui” y “girar”, sino también para sujetar ambos extremos para crear un círculo grande que luego puede convertirse en el arca, o para colocarlas en el piso de manera que se forme la pasarela para el ingreso al arca. Aquí nuevamente los niños usarán su propia imaginación y propondrán sugerencias aún mejores.

Las telas grandes de colores son útiles para hacer efectos especiales. Como la gasa para crear océanos, ríos, bosques y otras tierras lejanas como la tierra de Canaán para la historia de “*José y su abrigo de muchos colores*”. El color y la textura estimulan la imaginación, y los arreglos de la tela en sí ayudan a aquellos que tienen dificultades para orientarse en el espacio vacío del salón de euritmia.

Antes de dejar atrás la idea del Antiguo Testamento, otra actividad útil que puede surgir de aquí es la escala de Do mayor. Hasta este momento, los niños han estado mostrando el tono y moviendo los brazos al escuchar la música, con poca o ninguna comprensión de sus gestos. Ahora es el momento de introducir euritmia de tono y la escala de Do mayor. Mencioné que la historia de la creación puede hacerse durante un tiempo, o que una parte de



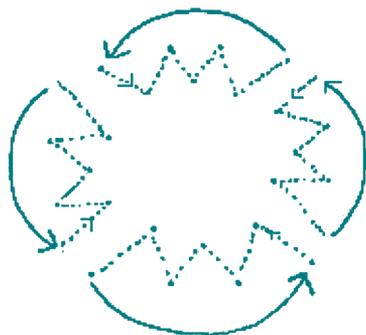
ella o toda puede permanecer como una pieza de apertura o cierre de clase durante todo el año. Cuando los niños han aprendido completamente la historia, tanto en la clase principal como en euritmia, entonces los tonos de la escala mayor de Do se pueden presentar de la siguiente manera:

Do	primer día	Tono de luz
Re	segundo día	Tono de la división de las aguas
Mi	tercer día	Tono de la tierra y el mar
Fa	cuarto día	Tono de las estrellas y el sol
Sol	quinto día	Tono de los pájaros y los peces
La	sexto día	Tono de personas y animales
Si	séptimo día	Tono del alba
Do	octavo día	Tono de cierre

Es importante usar el mismo texto que usa el maestro de clase principal para que no haya confusión. Simplemente preguntemos con anticipación qué planea el maestro de la clase principal; si tenemos un fuerte deseo o hemos encontrado algo que nos parezca mejor, podemos llegar a un acuerdo.

Esperemos hasta que el profesor de música haya empezado a introducir la lectura de las notas o el solfeo antes de comenzar a introducir los tonos en euritmia. Los dos maestros, música y euritmia, nos ponemos de acuerdo y esperamos hasta que los niños estén listos. Es posible que muchos de ellos ya hayan descubierto que los gestos tienen algo que ver con las notas. Otros tardan más, y por esa razón es útil tener toda la introducción a los tonos asimilados en el contexto de un cuento conocido. La forma y el movimiento se combinan mejor si buscamos hacerlo de manera simple y directa. La “forma de corona”, que traigo en segundo grado, en Adviento, es la mejor manera de comenzar a agregar tonos con movimiento. El año anterior formé un círculo interno y uno externo que se mueven en forma de zigzag, una persona a la vez, alrededor del círculo. Cada niño tiene una vara que es la vela de la luz y viaja por todo el mundo para llevar la luz del Adviento

a todos. Luego, con la ayuda de otro maestro (posiblemente el maestro de clase principal), se organizan algunas formas de coronas en la sala de manera circular. No importa cuántos niños formen parte de cada forma, eso realmente depende del tamaño del grupo.



En el tercer grado, es sencillo construir la escala de Do con la “forma de corona” de la misma manera. Es aconsejable mantener los tonos, comenzando con un Do bajo hacia abajo y moviéndose hacia arriba a la horizontal con Fa, y luego un salto en Sol (con las aves y los peces), y en la octava hacia arriba sobre la cabeza. Cambiar esto es mejor en el cuarto o incluso quinto grado y depende un poco de cuán despierto esté el grupo. Las piezas de música para practicar tonos deben ser simples en el tercer grado y en su mayoría provenir de himnos y melodías muy queridas.

Es de vital importancia que los niños vean euritmia artística en su escuela. Hay muchas razones, pero una de las más importantes es que los estudiantes de tercer grado (y de grados superiores) necesitan ver lo que se les está pidiendo que hagan de manera más consciente. Ahora tienen nuevos ojos y oídos para ver y escuchar y precisan la oportunidad de fortalecer esta nueva habilidad tan a menudo como sea posible. No tiene que ser sólo las actuaciones que dan los grupos itinerantes de euritmia, sino también los grados superiores de la escuela y, por supuesto, el propio maestro de los niños. Esto puede significar solos o dúos en las asambleas mensuales y en los eventos del festival o en grupos con escuelas



cercanas que se reúnen y presentan un programa en sus escuelas. Debemos prepararnos para recibir preguntas y críticas, ya los niños tendrán ideas y malentendidos, y la respuesta del maestro de euritmia a estas preguntas es importante.

El Cuarto Grado

Lo que vive en los primeros siete años enfocado a la construcción del cuerpo físico, se libera con el cambio de dientes y se transforma en capacidad de fuerzas anímicas. Esas fuerzas ayudan a arrancar la vida interior que mencionamos en relación al niño de nueve años, y continúan desarrollándose hasta el próximo evento alrededor de los catorce años. Antes del cambio de dientes, el niño es egocéntrico, pero la experiencia es aquella donde el sujeto y el objeto se unen en conjunto. A medida que se liberan fuerzas para el crecimiento, con la pérdida de dientes, se produce un desarrollo gradual de la vida interior del alma. El niño percibe este proceso gradual a la edad de nueve años, y quienes lo rodean también lo perciben. No hay vuelta atrás a esa maravillosa experiencia de estar en el centro del mundo, y las primeras experiencias de soledad se viven en esos momentos.

A la edad de diez años, la mayoría de los niños están empezando a experimentar su mundo de manera subjetiva y tienen muchas opiniones y conceptos erróneos. La individualidad es importante, pero el recuerdo de ser parte del todo aún está fresco en su memoria. Por esa razón, los alumnos de cuarto grado, por un lado, aman probar sus fuerzas contra otros y aceptan fácilmente un desafío. Pero también les gusta formar clubes con contraseñas secretas y coleccionar cosas. Se balancean casi minuto a minuto entre fuertes gustos y disgustos.

Las amistades parece que durarán para siempre, y las listas de cosas favoritas pueden ser infinitas. El béisbol y el baloncesto ahora se convierten en juegos serios, y todos conocen las reglas; los equipos cuentan con un fuerte apoyo e idolatran a los

profesionales del deporte. Respetan a quienes son buenos en lo que hacen, y es necesario que el maestro haga hincapié no solo en el valor de trabajar con ahínco, sino también en el valor de los dones y habilidades de todos. Qué afortunados los que tienen una educación Waldorf, ya que el currículo les brinda en este momento lo que su ser en desarrollo necesita.

Los niños que ahora experimentan una vida externa e interna, quieren saber acerca de esos mundos. Habrá bloques principales que ilustran el mundo de los seres humanos y de los animales, conocerán el entorno de su hogar (geografía local) y ahora que ya han aprendido los usos prácticos de los números en los cuatro procesos, están listos para embarcarse en el difícil viaje del mundo de las fracciones y los decimales. Para algunos, este es un momento difícil, y el euritmista puede ayudar al idear algunos ejercicios concretos basados en fracciones. Para comprender este mundo interesante pero desafiante que tiene una vida tanto externa como interna, el currículo comienza con el estudio de la mitología. Esto precede el estudio de la historia, pero todavía posee las cualidades imaginativas del cuento de hadas. La imaginación de los niños aún siente hambre por la fantasía de los cuentos de hadas, pero ahora también es necesario aprender acerca de personajes que se parecen a su nuevo mundo de los diez años. Los dioses y los personajes míticos tienen pensamientos y preocupaciones internas como los suyos, y los niños pueden apegarse a ciertos personajes que actúan como ellos.

Los estudiantes de cuarto grado asisten a la clase de euritmia listos para enfrentar un desafío y es un desafío lo que deben obtener, pero uno que se mida de acuerdo a sus habilidades y edad. Uno de los mayores retos es el cambio de dónde y cómo se ubican en el espacio del salón. La orientación en el espacio ahora incluye adelante-atrás, izquierda-derecha,; y la clase puede toda mirar en una dirección al mover las diferentes formas. El círculo no se elimina como elemento de forma, pero el énfasis ahora es en todas las diferentes direcciones con el individuo parado en el centro. Algunos buenos ejemplos de ejercicios con varillas de cobre

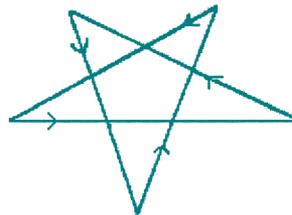


durante este año son el ejercicio de “siete conteos” y la “cascada”. El trabajo formal se vuelve muy emocionante y ahora incluye el “ocho armonioso”, las “cinco estrellas” y las formas básicas apolíneas a partir del estudio de la gramática.

Como ejemplo, las “cinco estrellas” es una imagen de la humanidad y se puede presentar en bloque “Ser Humano y animal”. Un niño dispuesto se acuesta en el suelo con las manos y los pies estirados, luego cinco niños se paran uno a uno en la cabeza, las manos y los pies del niño en el suelo. Con una bola de cuerda que el niño que está de pie en la cabeza sujeta, la lanza a los que están parados en el pie derecho, el brazo izquierdo, el brazo derecho, el pie izquierdo y la cabeza. Cuando todos dominan el ejercicio, el jefe a la cabeza sujeta el extremo de la cuerda, y en cada lanzamiento la cuerda permanece como la imagen de una estrella.

Que todos tengan la oportunidad de participar y luego que se pongan de pie y traten de caminar uno por uno hasta el siguiente lugar en su estrella. Es aconsejable mantener a cinco niños en la estrella la mayor parte del año y realmente trabajar en la estrella individual en el quinto grado, pero esto es solo una preferencia personal. Un poema favorito que se que muchos euritmistas usan es:

Firme me paro en la tierra.
Seguro y cierto ando por el camino de la vida
En mi ser conozco el amor.
Esperanza entretejo en cada hazaña.
Mí pensamiento está dotado de confianza.



En ese bloque principal, los niños conocerán a muchos animales, con todos sus hábitos y peculiaridades. Es un buen momento para versos sencillos que pueden convertirse en un vehículo para practicar los gestos del habla. Incluso las formas donde algunos niños que son un tipo de animal y otros niños son otro tipo, son muy útiles:

El ciempiés feliz estaba,
hasta que la rana locuaz
dijo “¿qué pata sigue a qué pata?
su mente se puso turulata
y paralizado se quedó cual riata
considerando cómo avanzar.

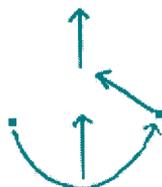


Los elementos de forma se vuelven más complejos, pero conservan los componentes básicos de los años anteriores. Uno de los más exitosos es el poema lírico de cuatro líneas dado por Rudolf Steiner para el “Mailied” de Goethe. Esta forma utiliza el cuadrado y la línea recta, pero su patrón cambia en cada renglón del poema. Los cambios de secuencia requieren el esfuerzo de mantener internamente la imagen y luego dejarla ir, y esto ayuda a fortalecer el cuerpo etérico de los niños. Se pueden hacer todo tipo de variaciones de esta forma, pero hay que tomar en cuenta el nivel de habilidad del grupo. Ahora cada niño tiene que recordar a dónde ir en cada línea del poema, y cada uno se mueve en un patrón diferente. Este ejemplo es una versión sencilla de un poema de primavera hecho por uno de mis alumnos.

LA VISITA DE LA PRIMAVERA

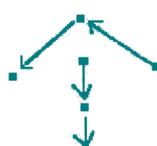
Hola ¿quién anda ahí?
¿La Primavera preciosa?
Con tus aires frescos
y tus aves melodiosas?

I.



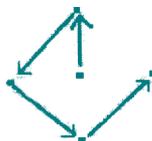
¿Has peleado contra el
fuerte frío?
Te podría haber apresado
el invierno sombrío.

II.



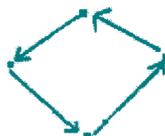
Pero, ven y acércate
aquí eres bienvenida,
come y bebe
respira tranquila.

III.



Debes estar cansada
de tu largo caminar.
¡Ven a mi hogar
quédate a descansar!

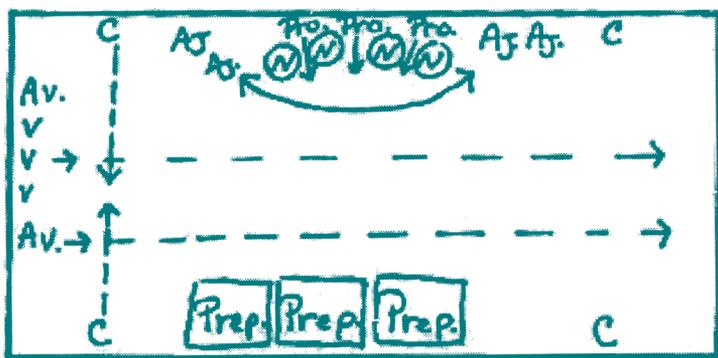
IV.



El gran evento que se presenta este año es la introducción de la gramática. Ya se han mencionado palabras de acción y de nombrar en tercer grado, pero el maestro de la clase principal y el profesor de idiomas ahora comienzan a ocuparse de todo el marco del lenguaje. Las clases de eurytmia tienen un papel importante que desempeñar en esto, y pueden animar el proceso. Con demasiada frecuencia, incluso en la escuela Waldorf, los niños se quejan de la gramática, y ese no debería ser el caso. Tenemos la posibilidad en nuestras lecciones de darle a esta indeseada materia las imágenes correctas para que haya una comprensión real. A continuación describiré lo que me gusta hacer con esto y luego dibujaré un diagrama sencillo para ilustrar lo que quiero decir.

Se les pide a los niños que tomen varios roles y se coloquen alrededor del salón. Las personas verbo (acción) se colocan en un extremo de la sala donde puedan correr al otro extremo cuando escuchen un verbo. Las personas sustantivas (nombres) están sentadas en el suelo en otro lado donde se ponen de pie y se sientan cuando escuchen un sustantivo. Las personas pronombre (que toman el lugar de los sustantivos) están detrás de los sustantivos a cada lado, listos para pararse frente a los sustantivos sentados cuando escuchen un pronombre. Las personas adverbio (que describen la acción) acompañan a los verbos de la sala cada vez que escuchen un adverbio. Las personas adjetivo (que describe el sustantivo) se colocan a ambos lados de los sustantivos y se cruzan de lado a lado delante de los sustantivos cada vez que escuchen un adjetivo. Las conjunciones (cuyo trabajo es vincular frases) son pocas, por lo que solo dos o tres están en lados opuestos de la sala, listos para unirse y darse la mano cuando escuchen una conjunción.

Para este ejercicio, el último grupo serán las preposiciones (indican el tiempo y el espacio, actúan como signos y señalan sus brazos de la manera que les gusta para mostrar la preposición cuando la escuchen.



Empecemos con un simple poema que los niños puedan aprenderse rápidamente. Decimos cada palabra de la primera estrofa lentamente y los niños levantan la mano cuando crean que escuchan la parte del discurso que representan. Seguimos con la siguiente línea de la misma manera hasta que hayan escuchado el poema completo. Lo repetimos unas cuantas veces hasta que el poema se vuelve conocido y luego les pedimos que realicen la acción descrita en cada parte. A medida que se familiarizan con las acciones, el poema se recita más rápidamente. En la próxima clase, hacemos lo mismo, pero intercambiamos a los niños para que todos tengan la oportunidad de ser una parte diferente de la oración. Luego, les recitamos un nuevo poema con una nueva cualidad y repetimos el proceso. Después de un tiempo, les hacemos preguntas sobre los diferentes tipos de movimientos que han vivido con los poemas. Los poemas llenos de verbos tienen la cualidad de la acción y es difícil respirar, mientras que los poemas que van nombrando cosas pueden parecer inmóviles o sostenidos.

Estos son solo algunos ejemplos, pero lo más importante es que experimenten que las oraciones tienen cualidades vivas. Será bastante natural pasar a las formas apolíneas sin mucho alboroto, y los niños, con nuevo interés, intentarán crear sus propias formas para sencillos poemas.

Debido a que la orientación de la clase es predominantemente frontal, es bastante natural que una parte del grupo muestre su trabajo mientras la otra observa sentada. Así, se desarrolla una nueva conciencia en los niños para comprender las formas y la estética general de las cosas. Es de vital importancia que el maestro marque el camino en este paso y sólo permita comentarios positivos. Todos deben sentirse libres para mostrar su trabajo y cometer errores sin temor a comentarios despiadados y crueles dichos por los que están sentados. Asimismo, es bueno pedirles a los que están observando que se consideren el “público” y que permanezcan en silencio. Luego, al terminar todos, pueden hacerse algunas preguntas bien elegidas. El segundo y tercer grupo siempre lo harán mejor como resultado de los errores del primer grupo, ahí

reside una especie de economía de enseñanza. El trabajo en grupo realizado de esta manera también ayuda a aquellos que piensan más pictóricamente y que necesitan ver antes de hacer.

Cuando estudien los mitos nórdicos, los niños escucharán y hablarán versos con aliteración. En eurytmia queremos que los niños experimenten la moderación y el movimiento de una manera viva. Cuando Rudolf Steiner habla de esto en la serie de conferencias *Eurytmia como Habla Visible* [*Eurythmy as Visible Speech*], habla de usar los sonidos en alemán para “B” y “V”. Todo el contexto por el cual se produjo la aliteración de estos sonidos es histórico y por eso es tan importante para el alumno de cuarto grado experimentarlo. La clase principal les enseñará cómo los dioses nórdicos aprendieron a hacer grandes obras, pero en el proceso tuvieron que aprender a vivir juntos. Cuando los niños declaman poemas de las viejas sagas, tienen que controlarse porque las palabras no fluyen fácilmente. Cuando intentan mostrar los sonidos repetidos con sus gestos en un apuro, deben estar despiertos porque el flujo de consonantes es impredecible.

Podemos pedirle a un grupo que se pare en un círculo y luego se mueva, uno a la vez, en forma de onda en los sonidos aliterados hablados. Es bueno que haya un grupo de niños que hablen y que ambos grupos se turnen para hacer ambas actividades. Cuando se les presenta como un desafío que no todos podrían lograr, asaltarán las puertas para poder intentarlo. Esta forma de onda simple se puede hacer más emocionante y tiene muchas sorpresas para ellos cuando comienzan. He usado muchos ejemplos de versos para esto y trato de usar las cosas que nacen en su clase principal. Es justo cuando piensan que conocen bien una parte, que se sorprenden por un cambio en los sonidos, y esto sucede más aún cuando están en movimiento.

La eurytmia tonal es maravillosa, y cada quien tiene su propia manera de enseñarla. La elección y la variedad de material son infinitas, y hay una fuente que quiero mencionar: las ediciones impresas para los estudiantes de piano. Son muy útiles simplemente porque están hechas para instruir al principiante en las diversas



técnicas del instrumento. De la misma manera en que se usa un poema sencillo para ayudar a los niños a practicar los gestos del habla, estas melodías simples pueden ayudar en la euritmia de tono. Casi no es necesario mencionar que las obras de los grandes compositores son la sustancia de las clases, pero a menudo es la melodía sencilla, que se enfoca en uno o dos elementos, la que ayudar a cimentar la base.

Aprender las escalas no es lo más emocionante, pero cuando se presentan como reto, muchos responderán. “¿Quién puede mantener sus brazos en alto y no cometer errores?” “¿Hay alguien aquí que sepa cómo pasar a la siguiente escala?” Es un misterio cómo a la maestra nunca se le cansan los brazos al hacer escalas. Los diferentes niños hablarán seriamente sobre cuánto tiempo pueden aguantar y cuántas escalas se saben. Antes de que se den cuenta, ya han aprendido las escalas y estarán listos para probar los tonos con las formas. En este aspecto, las cosas deben mantenerse muy simples, dejando las formas más difíciles para más adelante. En este momento es importante que tengan un sentido de logro.

Este tema no estaría completo sin hablar de los acordes mayores y menores. Los niños apenas comienzan a encontrar palabras para describir el mundo interno que ahora viven, pero reconocen algo en sí mismos cuando oyen algo en modo mayor o menor. Dirán que suena feliz o triste, y / o oscuro o claro, pero sea como sea que lo describan, escuchan la diferencia. Ahora no es el momento de enseñar los gestos de los intervalos de una tercera y de una quinta, sino de orientar a los niños para que comprendan lo que escuchan y puedan llevarlo al movimiento. Al principio, fomentemos que simplemente escuchan y demos la oportunidad de que adivinen. Toquemos un acorde abierto (tónico, luego una tercera mayor o menor, luego una quinta). Esta es la forma más fácil para que los niños escuchan qué tipo de movimiento está haciendo la tercera. Luego pídeles que den un paso adelante en mayor y un paso atrás en menor. Algunos niños simplemente seguirán a los que mejor escuchan, y eso está bien. Con el tiempo aprenderán a oír mejor. Luego, podemos pedir a la clase que mueva una espiral hacia dentro

en menor y hacia fuera en mayor, y que el acompañante toque un arpeggio para cada forma. Se puede componer rápidamente una pieza musical simple que desarrolle esta idea, o presentar una pieza real de un compositor famoso. Las formas deben ser sencillas, se pueden agregar tonos o pedir a los niños que usen los gestos que usan para la contracción y expansión para mostrar el modo mayor y menor de la pieza.

El Quinto Grado

Cuando se le pide a un adulto que describa sus experiencias en la escuela primaria, a menudo describe lo que vivió en quinto grado. Los psicólogos dicen que congelamos ese momento en nuestra memoria y se convierte en la imagen de nosotros como niños, a medida que crecemos en la vida adulta. Es como un “tiempo fuera del tiempo” o un “período de gracia” antes del rápido inicio de la pubertad. La vida moderna está afectando este proceso y muchos niños de once años son sabios más allá de sus años y se ven obligados a comportarse como adolescentes. Los niños en una escuela Waldorf, tienen la posibilidad de frenar esto un poco para poder tener una verdadera experiencia de la infancia.

Los tiempos difíciles del cambio de los nueve años quedaron lo suficientemente atrás como para que, con confianza, el niño de once años pueda hablar de una verdadera vida de sentimientos internos. Tienen gustos y aversiones, pero estos momentos duran más y los niños se comportan menos como mariposas que primero se posan sobre una flor y luego la abandonan por otra. Desarrollan una conciencia de los demás que se revela en la manera que expresan una opinión. Un niño de nueve años sólo puede escuchar su propia opinión en una conversación sin importar quién está hablando y se le debe enseñar a escuchar lo que otra persona está diciendo. Esto surge de una época en que el pensamiento se confunde terriblemente con el sentimiento, y podemos enseñarle a la persona joven cómo emitir juicios personales y escuchar



diferentes opiniones. El niño de once años escucha todo y lo expresa todo en un gran torrente de palabras. Al relatar un evento que ocurrió en el patio durante el recreo, el estudiante de quinto grado a menudo confunde pasado, presente y futuro.

Al mismo tiempo se manifiesta la fascinación que algunos jóvenes tienen con decir mentiras. La fina línea que separa la verdad de la ficción se vuelve borrosa y una simple historia puede adquirir proporciones míticas al volver a narrarla. Cuando son más jóvenes, esto sucede por accidente y el narrador simplemente se deja llevar por la historia. Ahora saben bien cuándo están embelleciendo una historia para lograr un mayor efecto y deben aprender que los demás valoran la verdad. El uniforme del explorador o boy scout a menudo aparece ahora en el aula, y es el momento de tomar juramentos de lealtad y veracidad. La toma del juramento se convierte en la manera de atarse a la verdad y de convertirse en el defensor de todo lo que es bueno y justo. Los amigos a menudo juran un pacto y, incluso en la edad adulta, se mantienen fieles a lo que juraron. Ni siquiera una manada de caballos salvajes podría arrancarle un secreto a los hermanos o hermanas de sangre que juraron silencio.

Los niños aprenden sobre las personas que vivieron en la tierra en tiempos muy antiguos, a través de las biografías de ciertos individuos, y de narraciones acerca de las típicas características del día a día. Estas primeras lecciones de historia permiten a los niños aprender no sólo cómo era la vida cotidiana, sino también comprender mejor las épocas culturales más amplias del pasado. Comenzando con la antigua India, luego Persia, Egipto y Grecia, se estudia la vida de los antiguos pueblos de la tierra. Aquí la enseñanza de la historia comienza a emerger de la mitología al observar cómo vivía la gente; lo que ellos cultivaron; cómo hacían sus hogares; cómo celebraban la religión, etc. Y en cada niño, se crea un sitio en el transcurso del tiempo donde viven los eventos del pasado.

La geografía se ve en imágenes bastante más amplias (todo el país en lugar de solo el área local) y se aprende poniendo énfasis

en la interrelación de las personas en sus labores y actividades y el tipo de lugar en que viven. Lo que se dio en el cuarto grado como un estudio del ser humano y el animal hace posible que los niños estudien el mundo de las plantas. Este estudio se realiza en el entorno local y depende en gran medida del hábitat local. También permite al profesor vincular esto con los otros bloques de geografía e historia. Siempre que sea posible, al niño de quinto grado se le deben presentar las lenguas antiguas del sánscrito, el griego y el latín, y las formas antiguas de escritura cuneiforme y jeroglífica. Muchos proyectos de clase en grupo o individuales se basarán en estas cosas y los niños experimentarán una floración plena de su creatividad al hacer estas actividades.

Las clases de euritmia se nutren del rico material disponible en el mundo antiguo, y parece que falta más tiempo que otra cosa. Ahora, las épocas culturales que se estudian en la lección principal se pueden explorar a través del movimiento y se puede crear una imagen más amplia gracias a esto. Siguiendo el ejemplo del plan de estudios y los fundamentos que ya se han cubierto, estas clases pueden ser terreno fértil para sembrar las semillas de la euritmia.

Para estimular a los niños a practicar sonidos, les pido que escojan un compañero, de diferente altura. Con el más alto al frente, el otro necesita que sus brazos se extiendan hacia delante justo debajo de las axilas del más alto. Tomará algún tiempo hacer todos los ajustes necesarios, dejemos que crezca la anticipación. Luego les pedimos que traten de hacer los sonidos del verso de apertura de la clase de euritmia, así como están. Las carcajadas llenarán la sala cuando las manos y los brazos se entrelacen y enreden, y finalmente alguien preguntará de qué se trata esto. Sabemos, que han estado aprendiendo sobre la antigua India y que el maestro de clase principal les ha contado historias del dios Shiva. Armados con una hermosa imagen de una estatua de Shiva, les pedimos que se sienten donde están y les contamos que se convertirán en Shiva y moverán sus muchos brazos como lo haría ese dios poderoso. Incluso pueden prepararse para compartir esto en la próxima asamblea mensual. Entonces, recitamos un poema y les pedimos



que practiquen los sonidos hasta que puedan hacerlo juntos como un solo ser. Más tarde pueden intentar con tres personas para que seis brazos formen los sonidos del poema. Para la presentación, tomamos las telas de colores que usamos como vestuarios y velos, se las ponen sobre sus cabezas para crear la estatua de Shiva. Estas añadiduras de pararse tres juntos y cubrirse con la tela son populares, pero sugiero no comenzar con esto. Este es un ejemplo en el que la introducción de contenido se presenta sin una historia, surge del ambiente general de lo que se está aprendiendo en la clase principal.

de: EL EMBLEMA

Un sauce se inclina
y levanta cada punta medio seca;
Demasiado pálido y delgado
para hacer sombra
se inclina y simplemente mide
el agua que pasa.

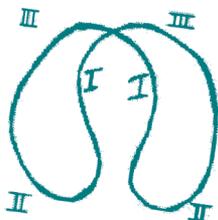
– F.R. Higgins

Siguiendo ese ejemplo, los niños pasan a la Antigua Persia. Sabemos que esta época tuvo, como parte de ella, la experiencia para la humanidad de los mundos de la oscuridad y de la luz. Al explorar esto, se puede utilizar el paso pesado y ligero caminando en ritmo, y podemos elegir la música para hacer una procesión utilizando la forma armoniosa de ocho. Por ejemplo la música de “La Procesión de los Sacerdotes” de *La flauta mágica* de Mozart, puede terminar con todos en un determinado lugar de la forma. La historia aquí está en forma de prosa, y es importante mostrar los sonidos durante la contracción y la expansión.

El grupo de dentro (I) hace la primera pregunta, el grupo delantero (II) en ambas curvas exteriores de la forma hace la segunda pregunta, y el grupo trasero (III) en las curvas exteriores hace la tercera pregunta. Cada uno puede mover su propia forma

pequeña, sin embargo el movimiento debe ser simple, los cuerpos flexionándose y los pies pisando con energía. Al llegar a la última oración todos se ponen de rodillas y comienza la música de la procesión y el grupo se mueve en la forma del ocho armonioso para cerrar, de preferencia saliendo del escenario.

TRES PORTALES



Si tienes ganas de contarle a otra persona una historia que alguien más te contó acerca de un tercero, haz que pase por estos tres portales dorados, antes de contarla.

Estos estrechos portales: Primero, “¿es verdad?” después, “¿es necesario?” En tu mente contesta con honestidad. Y finalmente el último y más estrecho, “¿es compasivo?” Y si para llegar a tus labios esta historia ha pasado a través de estas tres puertas, entonces puedes contarla y no temer que consecuencias puedan haber.

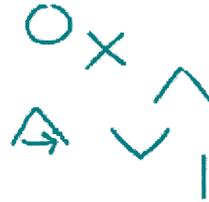
Al estudiar el antiguo Egipto, los niños se fascinan con la forma jeroglífica de la escritura pictórica. Aún más si han ido a un museo y los han visto tallados en piedra. Podemos darnos un tiempo para hacer sonidos vocálicos de esta manera angular y se pueden probar formas que van a través de la habitación en diagonal. Esto es extenuante para ellos y debemos planificar otras actividades para mantener su atención. Las formas de vocales grandes en el espacio con todos moviéndose rápidamente juntos para formar cada sonido son un complemento de la marcha y los gestos egipcios. Una vez que empezamos, todos deben mantenerse en sus lugares para que podamos practicar de verdad y evitar el caos en el salón. Usemos uno o dos sonidos por cada línea y luego ayudemos a cada alumno a encontrar la manera de desplazarse sin problemas, en cada sonido. Después de un tiempo, podemos declamar el poema más rápido, y todo se mantendrá unido. Los



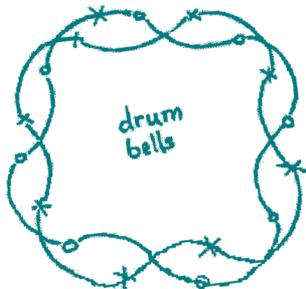
gestos pueden ser con uno o ambos brazos, dependiendo de cómo se vea el conjunto.

Soy el loto puro
que brota en esplendor
alimentado por el aliento de Ra

Me yergo hacia el sol
desde la tierra oscura
florezco en el campo.



La época de la antigua Grecia parece casi un cierre de año. Muchos grados harán una obra de teatro en este momento, y la euritmia será una parte muy importante. Los ritmos griegos pueden comenzar a explorarse ahora, pero deberían seguir durante un buen rato y extenderse hasta sexto grado. Las imágenes y el movimiento deben ser libres y ligeros, con risas y diversión. Este ejemplo es del griego antiguo, pero lo use como cierre de una obra de teatro de Persephone que escribió el profesor de la clase. Se llevó a cabo con un grupo de niños tocando tambores y campanas en medio de dos círculos, y se tejió una gran cadena a este ritmo corto-largo.



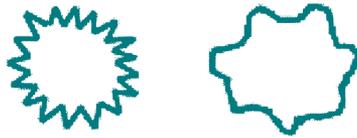
Con pífano y tambor, cautivaremos la sombra
las alas de la preocupación se irán
la flauta sonaremos al zorro, lobo y oso
y al bosque despertaremos con rataplán,
Que salgan las criaturas de sus guaridas
que bailen aquellas que puedan bailar
sátiros a levantar las pezuñas,
¡ambos pies de Pan a cosquillar!
– Teócrito

Ahora, con el estudio de la botánica, un rico mundo de formas se presenta ante los niños, que podemos utilizar de varias maneras en la clase de euritmia. Es bueno llevar ejemplos al salón de euritmia con frecuencia e incluso configurar estas formas para que los niños las vean en movimiento. Aquí, nuevamente, los que necesitan pensar las cosas concretamente apreciarán lo que tal vez no hayan entendido en el contexto del estudio de la planta en clase principal. La cabeza de girasol es solo un ejemplo de una forma que se puede transformar en movimiento para la clase de euritmia. Hablando de algo más sutil, el elemento de “lo interno y lo externo ha conquistado”, puede comenzar mientras continúa el estudio de la botánica. Esta es la primera vez que a los niños se les pedirá conscientemente que comprendan la transformación de la forma, hará falta más de un ejemplo, y hay que repetirlo en los años siguientes.

La idea es que las cosas se pueden transformar de dos maneras: de afuera hacia adentro y de adentro hacia afuera. Los resultados se encuentran a nuestro alrededor en la naturaleza y de una manera más delicada y, a veces oculta, en las personas. La forma puntiaguda de una hoja de arce es diferente en carácter a un canto rodado de río. Hay formas que surgen del sol o de la corriente del río o del material de una hoja al final de su temporada de crecimiento o de la roca dura en el fondo de la tierra. Lo importante aquí es que los niños tengan la oportunidad de ver ejemplos y hablar sobre ellos. No es que estemos simplemente creando formas de la naturaleza

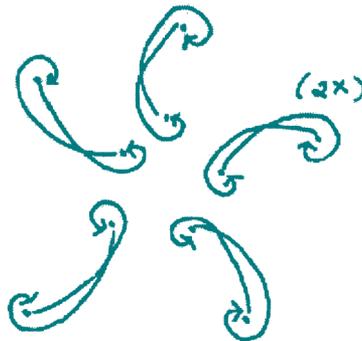


para que las muevan, sino que estamos comenzando el proceso mediante el cual se puede entender el concepto de metamorfosis. Esta es la base para la geometría y la química en la secundaria y todo el plan de estudios del bachiller que tiene que ver con el desarrollo del pensamiento.



Del atardecer una sombra,
luego una chispa.
De la nube el silencio
luego una alondra.
Del corazón un embeleso
luego un dolor.
De las muertas, frías cenizas,
la vida de nuevo.

– John Bannisters Tabb



MIRATE A TI MISMO – MIRA EL MUNDO

Para conocerte, mira todos los ángulos del mundo

Para conocer el mundo busca en las profundidades de ti mismo.

– Rudolf Steiner

El año pasará rápidamente y habrá muchas oportunidades para crear material para las lecciones de euritmia. La práctica es un elemento clave, de lo contrario, los niños tendrán la sensación de que apenas están rozando la superficie. Un elemento muy útil para el año es el uso de cuadernos de trabajo para las clases de euritmia. Éstos se pueden guardar en el salón de euritmia o los niños los pueden traer y llevar a su salón de clases. Aquí aplican las mismas reglas y estándares que en las otras clases donde se usan libros de trabajo, y hay que darles tiempo para completar el trabajo. Todos los poemas y las formas que los acompañan se pueden escribir y dibujar. También les pido a los niños que subrayen los sonidos que estamos usando para los gestos o las indicaciones de los movimientos que hacemos al crear una forma. Esto se convierte en una especie de guía de estudio personal para ellos, y de esta manera puedo revisar de vez en cuando para ver si los niños entienden lo que estamos haciendo. Si estoy trabajando con un grupo y tengo otra sesión, puedo pedirles que terminen su trabajo en sus cuadernos en ese momento. Debido a que no podemos mostrar a los padres todo lo que hacemos en euritmia, el cuaderno se convierte en una pequeña imagen que muestra el progreso y la naturaleza de nuestras clases.

Mucho de lo que ha sucedido en los últimos cuatro años en euritmia tonal ahora alcanza un desarrollo más completo. Seguimos trabajando con las bases del pulso, el ritmo y la melodía, y siguen los ejercicios de escalas y tonos en piezas simples. Ahora se pueden introducir piezas a dos voces, y algunos grupos más pequeños pueden intentarlo. Si los demás alumnos están trabajando en sus cuadernos, podemos guiar más de cerca a un pequeño grupo. Me gusta que mis alumnos peguen papel pautado en sus cuadernos



para escribir la música y así memorizar su voz. El gran ejercicio “la danza de los planetas”, con los ochos en movimiento continuo, es bueno para este momento, y una vez que lo hayan aprendido puede ser un buen comienzo que les lleve de inmediato al movimiento. Esto es especialmente necesario si acaban de venir de una clase de matemáticas o idiomas donde han estado sentados un buen tiempo.



Los Años Torpes

El Sexto Grado

El estado de ánimo presente en el quinto grado ahora es muy diferente en el sexto y puede compararse a un volcán en erupción. Esto es cierto incluso si el año anterior hubo problemas o dificultades en la clase. Al regresar después de las vacaciones de verano, es posible que el maestro de clase principal no se espere que los niños hayan cambiado tanto, y ahora tendrá que hacer adaptaciones para supervisar mejor al grupo. Para la maestra de eurytmia, una prueba de fortaleza y resistencia puede ayudar a reestablecer una rutina después de las largas vacaciones de verano. Para a cualquiera que comience con sexto grado por primera vez, no se desespere; será difícil, pero las recompensas son grandes, y la currícula, al igual que en otros grados, vendrá al rescate.

El proceso de crecimiento y desarrollo del cuerpo físico y etérico ahora alcanza el punto en el que la estrecha relación entre los músculos y la respiración y la circulación sanguínea del niño cambia. Las fuerzas del crecimiento ahora se activan en el sistema óseo del cuerpo. Los músculos, que antes estaban vinculados con el sistema rítmico, se convierten en parte del funcionamiento mecánico del esqueleto. Esto realmente significa que el organismo humano está siendo completamente interpenetrado por el etérico, hasta las profundidades del esqueleto.



La actividad de las extremidades parece torpe al comenzar este proceso, y esto se complica aún más por el crecimiento acelerado del cuerpo físico. Las niñas ya han mostrado un crecimiento en su estatura y peso, pero ahora son los niños quienes toman el turno y comienzan a manifestar cambios visibles. Si observamos de cerca, notaremos que las chicas comienzan a desarrollar caderas y cintura, y también comienzan a formarse los senos. Otros cambios que no son tan fáciles de ver son los labios más llenos y los pómulos, que comienzan a emerger del cráneo. Estos cambios de crecimiento pueden caracterizarse como “estirarse” y “llenarse” y también se pueden ver en los varones. Es posible ver, en los niños, los cambios en el crecimiento de las extremidades que se vuelven más pesadas, pero el estiramiento del torso ocurre más tarde que con las niñas, que viven este cambio antes. Los niños comenzarán a manifestar una mandíbula más ancha y más larga, y pies y manos más grandes. El área del diafragma comenzará a expandirse y dará la impresión de que no hay cintura en absoluto en los varones. Los cambios vocales son motivo de gran vergüenza para ellos a medida que su rango vocal comienza a pasar del registro superior al inferior. Es mucho más tarde en la adolescencia que las niñas experimentan una disminución de su rango vocal. Los cambios que no son tan visibles, pero que sin embargo son parte de este tiempo, son el comienzo de la menstruación en las niñas y el caos de las hormonas en ambos sexos.

A medida que empieza este crecimiento hacia las profundidades del esqueleto por las fuerzas etéricas, también comienza a desarrollarse el crecimiento de las fuerzas del alma en los procesos cognitivos. Ahora es posible enseñar conceptos de causa y efecto, y el enfoque en la ciencia, la historia y las matemáticas toma un matiz diferente. Los aspectos externos del mundo son de gran interés para los niños de doce años, pero aún así deben ser presentados en forma de imágenes y avivadas por la imaginación. Este deseo de comprender las leyes y el funcionamiento de la naturaleza externa conlleva un nuevo desarrollo que a menudo se malinterpreta en el niño.



“Aunque hasta el noveno año el impulso imitativo aún perdura, a esta edad está en consonancia con la naturaleza del niño, que es ser guiado por la autoridad. La tendencia a imitar se desvanece lentamente, pero el sentido de autoridad del niño permanece. Entonces, alrededor del duodécimo año, mientras todavía hay disposición para aceptar la autoridad, comienza a surgir una nueva etapa. El niño se vuelve deseoso de expresar sus propias opiniones y formar sus propios juicios. Sin embargo, si lo alentamos a tomar juicios antes del duodécimo año, estamos socavando su físico y el desarrollo saludable de sus fuerzas anímicas. También evitamos la participación humana completa en juicios hechos más adelante en la vida”⁹

Este malentendido se siente tanto en el hogar como en el aula, cuando la autoridad y el liderazgo de los padres y maestros se ven atacados por estos nuevos poderes de juicio. Si el maestro entrega el lugar que le corresponde o, peor aún, ese lugar no se estableció firmemente en años anteriores, los años de la pubertad serán una época tormentosa. La tarea para todos los que enseñamos en esta era es presentar las lecciones de tal manera que alentemos y desafíemos su mundo de ideas al tiempo que ofrecemos un liderazgo verdadero y sincero.

El año vivido en sexto grado tiene una gran cantidad de bloques o épocas basadas en el trabajo del año anterior. La historia cubre las civilizaciones de Grecia y Roma y los años de la Edad Media. (Esta extensión de tiempo a veces se traslada al séptimo grado). Los continentes y los océanos del mundo se presentan y los alumnos los trazan en un mapa, y empiezan a estudiar la geología de la tierra. Los bloques de física que se inician en el sexto grado volverán a aparecer en el séptimo como estudio adicional. Incluyen acústica, óptica, calor, electricidad y magnetismo. Las matemáticas asumen los usos prácticos de los cálculos de interés y porcentaje, así como el estudio de la geometría.

Las clases complementarias toman una nueva forma y se inicia un patrón semanal diferente. La carpintería y la jardinería se introducen en el plan de estudios, y en algunas escuelas las



lecciones de juegos se transforman en la práctica de deportes. En muchos sentidos, el sexto grado es el comienzo de una nueva etapa, y los niños están entusiasmados con el cambio. Es también por esta razón que muchas escuelas comienzan a dividir la clase en grupos para las diferentes lecciones especiales, con la excepción de orquesta y coro que necesitan la fuerza de toda la clase.

En la clase de euritmia, la capacidad de los niños y las niñas es bastante diferente, por lo tanto, se necesitará una planificación cuidadosa. Este es también un momento en el que las escuelas reciben nuevos estudiantes, y puede ser extremadamente difícil presentarles la euritmia a estos recién llegados, mientras se manejan las opiniones del resto de la clase. La forma más lógica de abordar esto sería tener algunas clases introductorias después de la escuela para los nuevos estudiantes en los grados sexto, séptimo y octavo combinados. Esto no solo le permite al maestro explicar de qué se trata, sino que les brinda a los nuevos estudiantes la oportunidad de probar cosas que los antiguos pueden hacer con facilidad y gracia. Se pueden usar formas y poemas muy simples que no serían apropiados para el resto del grupo en este momento.

Las áreas que deben cubrirse en esta lección son: una vista completa de los ritmos griegos, la transformación de las formas simples que se encuentran en la geometría, los ejercicios con vara en su totalidad, los ejercicios de concentración y el “salto de kibbits”. La “danza de la energía y la paz” debe presentarse y las formas para el “estado de ánimo feliz” y el “estado de ánimo triste”. Ahora, los estudiantes deben estar familiarizados con la mayoría de las formas básicas que se usan en la euritmia: el cuadrado, la espiral, el triángulo y la estrella de cinco, seis y siete puntas. En euritmia tonal, se introducen los intervalos y los gestos que los acompañan. Todos los demás trabajos son una continuación de los fundamentos previos pero con música y formas más complejas. El truco es cómo introducir todo esto para que el contenido del bloque de la lección principal se pueda usar como la fuente de material. Las áreas de las humanidades ofrecen las mejores opciones y esperemos que los primeros meses de la escuela no se



dediquen de lleno a los bloques de física y matemáticas. Si esto es así, entonces las áreas temáticas de quinto grado son la mejor manera de proceder.

Podemos empezar describiendo el templo a Dionisio en la antigua Grecia y preguntando a la clase qué saben acerca de él. Contamos una historia sobre la vida del templo, de los sacerdotes y sacerdotisas del templo y de la gente de la ciudad que viene al templo todos los días y en los tiempos de festival para celebrar y orar. No tiene que ser demasiado detallada, más bien es un recordatorio de las imágenes del año anterior. Ponemos una mesa con algunas ofrendas de flores en el centro del salón que en las próximas semanas irá creciendo con las flores que vayan trayendo los alumnos. El salón de eurytmia se convertirá en el Templo a Dionisio y los ejercicios que haremos serán un reflejo de los que los griegos practicaban en la antigüedad.

Luego, reunimos a todos en el círculo y cada estudiante recibe un thyrsos (una pequeña rama de un árbol) para llevar consigo hasta que se dé el llamado a la batalla. Cuando se haga la “llamada”, deben tirar la rama frente a la mesa y bailar lo que más tarde se conocerá como la “Danza de la Energía”. Es importante describir claramente el triángulo para que cada uno sepa dónde situarse en relación con el punto. También es importante para ellos saber cómo deben pasar al siguiente lugar para que todos puedan moverse más ágilmente durante el baile. Sólo después de ensayar todo esto y que todos estén seguros de la forma básica, se da la “llamada”. El eurytmista lo declama de manera que llene la habitación: “iii, iii, eeE”, y luego un semitono más alto, “uuU, uuU”. Después de que se haya resuelto la confusión de los primeros intentos, lo hacemos de nuevo, y esta vez transicionando al siguiente lugar. Necesitan saber cuántos lugares deben moverse y qué brazos usar para cada sonido en la “llamada”.

Este ejercicio puede durar varias semanas. También es bueno usar la música de Leopold van der Pals. En muchos lugares donde septiembre y octubre aún son cálidos y las lluvias no han comenzado en serio, podemos llevar al sexto grado al aire libre



para hacer este ejercicio, y que pueden sentir sus pies sobre la tierra al ritmo de anapesto (corto, corto, largo).

Los demás ritmos griegos se pueden introducir ahora, mientras seguimos practicando la “Danza de la Energía”, aún en el contexto del cuento, aunque cada evento suceda anterior con una forma y ritmo diferentes. Si tenemos varios instrumentos de percusión podemos pedir a los niños que se turnen usándolos para las diferentes escenas. Aquí hay algunas ideas que pueden acompañar el cuento; vale recordar que la última escena termina con la “Danza de la Paz” en círculo, en el templo. Todos seguimos estos ritmos al tiempo que usan los gestos de brazos correspondientes para las siguientes actividades:

- Anapesto “uu” – Yendo a la batalla en dos grupos, en formación entrelazada
- Yámbico “u” – Los dos ejércitos se encaran y tiran sus lanzas
- Dáctilo “uu” – Lentamente, los dos ejércitos caminan con paso triste al terminar la batalla
- Anfibraco “u-u” – Antes del regreso a la ciudad, las doncellas preparan el camino con pétalos de rosas.

BAILE DE LA PAZ

Después de pocas semanas de trabajo, los tiempos serán los correctos y tras hacer los cambios de último momento, la historia estará lista para presentar. Nos ponemos el vestuario y tocamos música y percusión en la gran “Celebración”, desde luego que en su momento invitaremos a los padres a que vengan y vean la presentación. Se pueden usar otros ritmos, y la clase puede generar un montón de buenas ideas que encajen bien con la historia. A veces hay niños que regresan de las vacaciones de verano con un yeso en el brazo o la pierna, ellos podrán ser los que dirijan a los músicos. Es importante hacerlo con impulso, así con gusto nos seguirán, pero si hacemos cambios al escuchar sus objeciones, será más difícil que la presentación funcione. No es que quieran sabotear lo que se les brinda, sino que los maestros ahora necesitan

más energía para hacer que las cosas funcionen, y habrá más obstáculos disfrazados de preguntas y desacuerdos de los que el maestro pueda vencer.

Los ritmos griegos pueden ahora aplicarse a la poesía. No es necesario introducirlos, ya que estos ritmos ya se han convertido en amigos conocidos. Al enfatizar el flujo del movimiento y el cuidado necesario en los pasos, la clase puede vivir una experiencia sólida. Hay muchos poemas conocidos y queridos que se pueden usar, por lo que quiero compartir cómo se podría utilizar un elemento de forma. Esta idea se basa en la “Proporción dorada” y consta en una estrella de cinco puntas. Se pueden usar tanto el anapesto como el dáctilo. Esta forma puede dar vida al movimiento energético del anapesto, por lo que es importante elegir el poema correcto cuidadosamente.

EL PUENTE DE LOS SUSPIROS

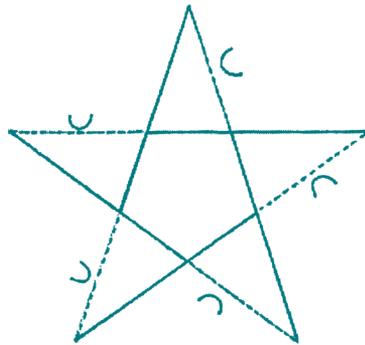
(Un fragmento para mostrar cómo funciona la forma)

Una desafortunada más
de cansado respirar
importuna precipitada,
su fin a encontrar.

Vayan con ternura
con tacto álcenla
tan delgada ella,
joven y muy bella.

Miren sus prendas
cual mortaja pegadas;
y la ola que no para
y gotea de su ropa;
Álcenla de inmediato
con amor, no con odio.

– Thomas Hood



Los bloques de historia ofrecen mucho material, y se pueden crear formas maravillosas inspiradas en obras de arte de la época. Es aconsejable hablar con el maestro de clase principal, y saber qué cubrirá y qué no. Luego podemos escoger el material y el mejor enfoque. A veces es mejor dejar que el maestro de clase introduzca el material en la lección principal. En otras ocasiones, el profesor de clase no tendrá tiempo para todo, y es posible que el material se presente en la clase de euritmia. A continuación tres ejemplos ligados a los bloques de historia romana y Edad Media. Cada uno utiliza elementos de forma que se han introducido en años anteriores, pero que presentan nuevos retos para el sexto grado.

La historia romana ofrece la oportunidad de introducir latín en la lección de euritmia. Es bastante fácil de aprender, con un poco de práctica, y el grupo quedará admirado. El ejemplo aquí viene del tiempo en que la clase está oyendo el cuento de Rómulo y Remo, los fundadores de la ciudad de Roma. Ahora los cuadernos resultan útiles, ya que la clase necesitará aprender el texto y algunos niños querrán hacer su propia traducción.

Después de que los hermanos pelearon con su malvado tío Amulio y lo derrotaron, liberaron a su otro tío, Numitor, y lo reinstalaron en su trono en Alba Longa. Luego lideraron una expedición para fundar una nueva ciudad. Una versión dice que construyeron una nueva ciudad, pero se desató una disputa entre los dos hermanos y Romulo mató a su hermano Remo. Rómulo se convirtió en el único gobernante de la ciudad y la llamó “Roma”. Durante la construcción de las grandes murallas de la ciudad, Rómulo ofreció una oración a los dioses:

Vox fuit haec regis: Condenti, Iuppiter, Urbem,
 et genitor Mavors Vestaque mater, ades,
 quosque pium est adhibere deos, advertite cuncti.
 Auspicious vobis hoc mihi surgat opus.
 Longa sit huic aetas dominaeque potentia terrae,
 sitque sub hac oriens occiduusque dies.

– Ovidio



UNA CANCIÓN A MITRA

¡Mitra, dios de la mañana, el son de nuestras trompetas despierta
la Muralla!

¡Roma está por encima de las naciones pero tú reinas por encima
de todo!

Ahora, a medida que se pasa lista y la guardia se retira a sus
puestos,

¡Mitra, también soldado, danos fuerza en el día que despunta!

¡Mitra, dios de las mareas, el brezo florece en el calor,
nuestras frentes se abrasan bajo el casco y las sandalias queman
nuestros pies!

Ahora, en el incierto instante, antes de que el sueño nos ciegue,

¡Mitra, también soldado, haz verdaderas nuestras promesas!

¡Mitra, dios del ocaso, tú que descendes al mar por el oeste,
inmortal para volver a levantarte, inmortal!

Ahora que ya la guardia terminó y se ha escanciado el vino,

¡Mitra, también soldado, mantén nuestra pureza hasta el
amanecer!

¡Mitra, dios de la media noche, aquí donde muere el gran Toro
vela por tus hijos que yacen en la oscuridad y, oh, recibe nuestra
ofrenda!

Muchas sendas creaste, todas conducen a tu luz.

¡Mitra, también soldado, enséñanos a bien morir!

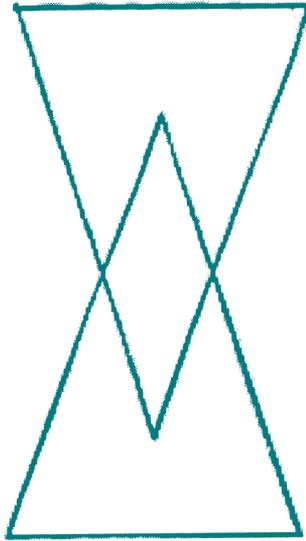
– *Puck de la Colina Pook* de Rudyard Kipling



ORACIÓN TRADICIONAL

O Dios que formaste el sol
eres el sol de mi alma
y tu brillo es luminoso para mí.
Te amo, Luz de las eras
Déjame verte
en el brillo de tu gloria.

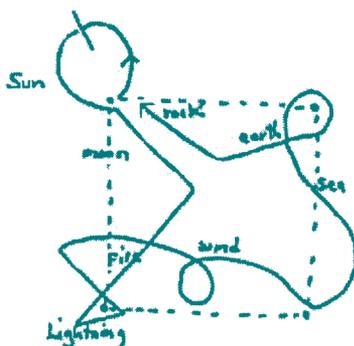
– *Antiguas Oraciones-Versos de Monjes
Irlandeses de Malachi McCormick*



EL GRITO DEL VENADO (fragmento)

Hoy me ciño
con el poder del cielo,
luz de sol,
brillo de luna,
esplendor de fuego,
rapidez de rayo,
ligereza de viento
profundidad de mar
firmeza de tierra
dureza de piedra.

– Anónimo, siglo 8.



Vamos a preparar una forma para que dibujen en sus cuadernos, que muestre una transformación de triángulo y luego, una transformación de cuadrados. Es hermoso ver las formas desde arriba, así que permita que algunos niños se paren en sillas o, mejor aún, miren hacia abajo desde un balcón o desde la parte superior de una escalera. Incluso es posible llevar al grupo afuera mientras unos pocos alumnos miran por la ventana hacia abajo desde el segundo piso. Esta misma precisión que experimentaron mientras dibujaban ahora se vuelve primordial al hacer la forma.

En el primer ejemplo, la transición se puede hacer al sonar suavemente el triángulo tres veces.

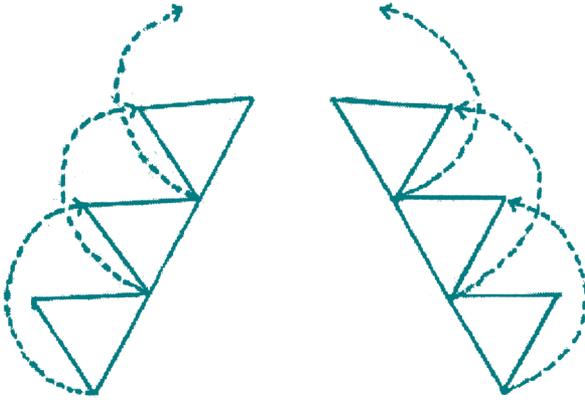


MAÑANA

Para encontrar el camino del poniente
justo a través de las puertas de la ira
Insto a mi camino;
Misericordia dulce me guía:
con un gemido arrepentido
veo el alba.

La guerra de espadas y lanzas
fundida por las lágrimas húmedas
Exhala de lo alto;
El Sol se libera de los miedos
y con suaves lágrimas agradecidas
asciende al cielo.

– William Blake

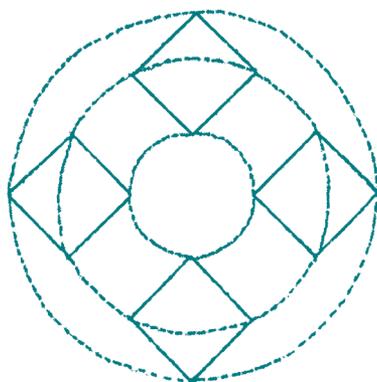


ESCRITO EN MARZO

El gallo cacarea,
El arroyo fluye,
Los pequeños pájaros gorjean
El lago resplandece
El campo verde duerme en el sol;
Los viejos y jóvenes
Trabajan con los más fuertes;
El ganado pastando
Sus cabezas nunca se levantan:
¡Son cuarenta que comen como uno!

Como un ejército derrotado
La nieve se ha retirado
Y ahora descansa enferma
Sobre la cima del cerro desnudo
El niño del arado golpea – golpea – golpea:
Hay alegría en las montañas;
Hay vida en las fuentes;
Pequeñas nubes navegando
Cielo azulado prevaleciente
¡La lluvia se terminó y fue!

– William Wordsworth

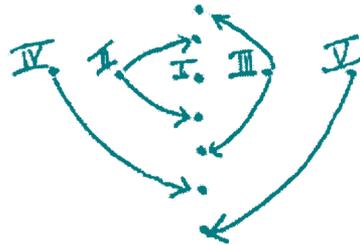


No debemos temer a probar material nuevo para apoyar los bloques más complicados o la clase de idiomas. Podemos declamar poemas en los idiomas que estén estudiando o pedirle a los estudiantes que lo hagan. Al buscar los sonidos y los gestos se sentirán involucrados hasta el punto que surgirán discusiones sobre los sonidos que escuchan. Un área donde el euritmista no cuenta con mucho material son las matemáticas. En sexto grado, se estudia el método apropiado para hacer cálculo de porcentajes e intereses. En esta lección, el humor es una excelente manera de aumentar el entusiasmo, y nada funciona mejor que un poema pequeño para limar asperezas.

LA ADVERSIDAD DE LA CONTABILIDAD
(Asonancia)

No preguntes del dinero gastado,
en qué el gastador lo ha usado.
A nadie nunca le ha tocado
inventar, o ha recordado
lo que hizo con cada centavo.

– Robert Frost



El bloque de Geografía permite una mezcla de ejemplos culturales y la lección puede completarse con la música de los juegos rítmicos del Pacífico y de los Maoríes o una canción africana en flauta. Es mejor preguntarle al maestro de clase principal con suficiente antelación qué se estudiará y cómo se abordará el tema en clase principal. A veces, al estudiar geografía, hacer mapas se convierte en la parte principal de la lección y las contribuciones culturales son más bien pequeñas. Esta es una excelente oportunidad para que el profesor de música y / o de idiomas se una al equipo para crear un “evento” con música, canciones (algunas piezas en euritmia) y comida. El siguiente ejemplo se relaciona con el estudio de los océanos del mundo, pero

de una manera humorística. Este poema es una oportunidad para presentar la idea de la forma de rima al grupo. Una vez que hayan entendido la idea, se puede enriquecer para crear una imagen del océano con remolinos de corrientes y una especie de movimiento de balanceo y sube y baja. La musicalización puede convertirse en un reto real y hay que ensayar en grupos, con el grupo sentado mirando para ver si las cosas se hacen correctamente.

VIEJA MADRE OCÉANO
(dícticos "aabb")

La vieja madre mar friega y cepilla
limpia sus playas noche y día
sube la marea, las burbujas vuelan
baja la marea, las playas se secan.
En lugar de jabón usa luz de luna
que deja conchas blancas, como ninguna.
-Limpio por allá, limpio por aquí
la vieja madre mar canta así.
-Limpio por allá, limpio hasta que brilla
esta es la canción de los que cepillan.
La vieja madre mar el lujo se da
de hacer la colada con el fino coral.
Todos los días trabaja sin parar
y usa las algas para cepillar.
el sol y el viento son su plancha
y de su dulce labor nunca descansa.
-Limpio por allá, limpio por aquí,
Esta es su canción feliz.

– Mary Beale Carr

Ahora hacemos mayor hincapié en los ejercicios con varas de cobre, que son esenciales para entrenar a estos cuerpos torpes a moverse con gracia. Los ejercicios no son nuevos para la clase, pero el enfoque ahora es muy diferente y el desafío que ofrecen



es de gran importancia. No es necesario usar un poema para los ejercicios ahora, sino simplemente escoger uno o dos ejercicios por ahora, siempre enfocándonos en la forma correcta en que deben hacerse. Por eso, el euritmista tiene que ensayar para guiar a los niños correctamente. Hay que observar qué sale bien y qué causa dificultades antes de pasar a la siguiente etapa.

Ahora podemos elegir un ejercicio que les salga bien y uno con el que tengan problemas, los combinamos y creamos una “presentación de varas” grande. A continuación una breve descripción de lo que quiero decir con esto: Cuatro grupos de estudiantes ingresan por las cuatro esquinas del escenario en una línea recta a un ritmo de tambor constante. Al entrar, comienzan los doce ejercicios de conteo todos juntos y cruzan a la esquina opuesta, pasando junto a los otros grupos en el centro. Cada persona pasa frente a las otras en el medio, al igual que el cruce de la figura ocho, y todos saben exactamente por dónde deben cruzar. Cuando los alumnos a la cabeza de los cuatro grupos alcanzan el otro lado, comienzan a caminar a lo largo de los lados de la sala hasta que se forma un gran cuadrado.

Cuando llegan los últimos, el tambor suena dos veces y todos se detienen, y se vuelven hacia el frente, al tiempo que forman ágilmente varios triángulos. Suenan dos golpes de tambor y, a un ritmo constante, comienza el ejercicio de siete cuentas en forma de cañón. Los que están parados en cada punto del triángulo comienzan, luego otro grupo, luego otro. Esto se puede hacer para que cada persona tenga un pequeño hueco en el espacio para moverse hacia adentro y hacia afuera y nadie golpee al otro. Después de un final acordado, suenan dos golpes de tambor y todos se detienen y rápidamente se colocan frente a un compañero para una demostración compleja de lanzamiento de varas. El tambor toca varios ritmos a los que se lanzan las varas, y podemos hacer que se lance a diferentes compañeros con cada nuevo ritmo. De nuevo dos golpes de tambor y todos se detienen; luego todos cierran filas hacia la parte posterior del escenario para un ejercicio de “qui-qui” de movimiento rápido con el bloque de estudiantes

que avanzan con un paso cruzado mientras hacen el ejercicio hacia arriba y hacia abajo. Se pueden añadir otras ideas dependiendo del grupo, pero el final tiene que ser deslumbrante. Por ejemplo, un molino de viento de torbellinos que comienzan a caminar y luego se mueven cada vez más rápido mientras otros corren alrededor.

El desafío debe ser lo suficientemente real para que todos lo superen tras un duro esfuerzo. La clase agregará muchos adornos, y se juntarán con entusiasmo para mejorar y los ensayos serán menos aburridos. Una cosa que ellos aman, y que no se esperan, es escuchar los “uuhs” y “aahs” durante el show.

La euritmia tonal viene hasta el final, ya que ofrece desafíos realmente difíciles. Uno de los mayores problemas que puede dar el sexto grado es el nivel de ruido que generan. La música los dirige y los canaliza lo suficiente como para resolver este problema. Sin embargo a la hora de estudiar los intervalos esto no funciona, porque para escuchar se requiere silencio. Hay varios enfoques que se pueden tomar y algunos se describen aquí:

- usar música que tenga uno o dos intervalos únicamente
- Presentar la tónica, la tercera mayor, la quinta y la octava en sexto grado y esperar a séptimo grado a introducir los demás intervalos
- esperar hasta séptimo grado cuando, esperemos, el grupo esté más tranquilo para introducir los intervalos

La última sugerencia es extrema, pero puede ser necesaria, y depende del juicio del euritmista. El corazón del asunto es tener una experiencia exitosa, y puede ser necesaria una conversación con el maestro de música. Los intervalos requieren un espacio tranquilo para poder escuchar, aunque solo sea por unos minutos, pero si eso es difícil, entonces pensemos en el segundo enfoque. Hagamos todo lo posible para tratar de alcanzar el reino más sutil del intervalo, ya que nos dará una mejor comprensión de la música y el arte. “Percibimos nuestros procesos de vida rítmicos y su relación inmediata con nuestra vida sensorial, en la esfera



conceptual de la cabeza, que está vinculada al polo neurosensorial. Cuando escuchamos música, cada vez que nos entregamos a la experiencia musical, pareciera que recibimos su sonido a través de nuestro sentido del oído. Sin embargo, los fisiólogos observadores han estudiado cómo nuestra respiración se ve afectada al escuchar música, cómo la imagen de tono creada internamente posee una cualidad estética, y que pertenece al reino del arte.”¹⁰

Hay mucha música ya compuesta que es adecuada para el niño de esta edad. Para aquellos que no tocan el piano y no pueden escuchar las piezas en vivo con anticipación, puede ser necesario escuchar las grabaciones. Hoy en día es posible tener acceso a ellas vía internet. Asistir a conciertos y recitales dados por estudiantes nos dará ideas acerca de las piezas de música adecuadas para esta edad. Algunas sugerencias útiles que ofrecen una gran cantidad de material para estudiantes de secundaria y preparatoria son:

Robert Schumann	Álbum para la Juventud, opus 68 Escenas de la Niñez, opus 15
Georg Handel	Piezas en teclado para Solo de Piano
Franz Schubert	Bailes Momento Impromptu Musical
Joseph Haydn	Piezas en teclado para Solo de Piano Sonatas en Piano, Volumen 1
Edvard Grieg	Los Mayores Solos de Piano Peer Gynt Suite 1, opus 46, #1 Melodías, opus 34
Dmitri Kabalevsky	Álbum de Piano para la Juventud, opus 39 & opus 51, #1, 3 Piezas de Piano Seleccionadas, Opus 27 Variaciones Ligeras, opus 40, #1, 2 Juegos de Primavera y Bailes para Piano, opus 81
Felix Mendelssohn	Canciones sin Palabras

Colecciones: Serie: Música para Millones
De los Clásicos a los Modernos,
Volumen 17
Series Musicales Diller-Quale, Todos los
Volúmenes

Hay una gran selección de obras de compositores para niños de esta edad, pero tanto depende de la clase y la formación musical que reciben. Si el programa de música es insuficiente, entonces el euritmista tratará de llenar algunos de los vacíos con los recursos disponibles. Esto significa que, junto con piezas bien elegidas para ilustrar los fundamentos de la euritmia tonal, podemos compartir bocetos biográficos de los compositores o, de vez en cuando, usar otros instrumentos en la clase además del piano. Podemos organizar con tiempo presentaciones de pequeños ensambles y grupos de cámara en la escuela y permitir que los niños hagan preguntas. Puede que no sea posible que el euritmista ejerza un cambio radical en la educación instrumental o coral de los niños, pero hay cosas puntuales que se pueden hacer para complementar su educación artística.

El Séptimo Grado

El niño de trece años tiene la sensación de que está a punto de dar un nuevo paso hacia el mundo adulto. Finalmente, se han convertido en adolescentes y quieren todos los privilegios y poderes que vienen con el título. Aceptan mejor los cambios que se produjeron al final del quinto y sexto grado, lo que en su momento causó tanta confusión. La mejor manera de describir este momento es decir que es como estar en el “ojo” de la tormenta. La tormenta de la adolescencia ha comenzado a estallar por todos lados, pero durante un corto tiempo el niño no participa plenamente. Por el momento, quieren aprender todo lo que puedan sobre el mundo y sentirse confiados acerca de los próximos años, cuando ingresen oficialmente a la adolescencia.



Las antiguas ideas sobre la vida comienzan a cambiar y surge la pregunta: “¿Qué soy capaz de hacer?” La currícula los apoya justo donde más ayuda necesitan. Los bloques de clase principal de historia ahora pasan de la Edad Media al Renacimiento, la Reforma y el tiempo de los Grandes Exploradores. Para el niño de trece años, este momento en la historia de rápidos cambios y ruptura con el mundo antiguo se convierte en un bálsamo calmante para su alma. A través de las biografías, conocen una gran variedad de vidas y contemplan el resultado de sus luchas. Las acciones de Cortés podrían no ser celebradas; sin embargo, se propuso cumplir su mayor ambición de vida. La valentía y el coraje, así como la fe y la perseverancia, se convierten en la esencia de vida que resuena con el grupo en este tiempo.

Seguirán desarrollando la escritura y el estudio de la gramática que empezaron cuatro años atrás, se alentará a los estudiantes a comenzar a encontrar su propio estilo de escritura. Esto, por supuesto, sigue junto con las clases de historia donde leerán los diarios de los grandes pintores y exploradores y luego harán su propio diario personal. Finalmente, la clase estudiará la balada dramática. Aprenderán la mecánica de una balada; qué hace a las baladas diferentes a un poema o historia; y luego se presentará el ingrediente clave que forma parte del séptimo grado, “el elemento dramático”.

El trabajo del año anterior continúa y se profundiza. Este es el caso de la geografía, los niños estudiaron los continentes del mundo en sexto grado. Lo que no se vio se aborda, junto con una mirada a cómo los países del mundo están conectados. Además estudian geología y mineralogía de las masas terrestres del mundo. Ahora es posible, por ejemplo, echar un vistazo a los bosques tropicales de la cuenca del Amazonas e incluir las plantas naturales, los animales y las personas que viven allí, así como el clima, la altitud, los cultivos, etc. que se combinan para recrear una imagen de la vida de la gente allí hoy.

La astronomía se enseña este año, dependiendo del maestro, puede ser un bloque que los niños disfruten o encuentren

terriblemente aburrido. Aquí la euritmia puede ser útil para entender los movimientos de los cuerpos celestes y para representar ciertos problemas que la clase pueda tener. Es un bloque maravilloso para trabajar junto con la clase, y los niños a menudo ayudarán con lo que necesitemos saber. Está bien conocer un tema a fondo y dejar que los niños vean ese lado nuestro, pero también es importante que vean que somos estudiantes entusiastas.

El estudio de la física parte de lo último que se vio en sexto año en cuanto a acústica, óptica, calor, electricidad y magnetismo, y procede al estudio de la mecánica con la palanca, la rueda y el eje, el rodillo, la polea, el plano inclinado, el cilindro y el tornillo. Los estudiantes saldrán al aire libre a menudo para hacer experimentos y aprenderán sobre diferentes tipos de máquinas. No es de sorprender al entrar al salón una mañana, que encontremos un grupo de estudiantes de séptimo grado con sus cabezas dentro del piano tratando de entender los mecanismos. Todos los niños se sentirán estimulados; y lo que luego se convertirá en áreas de interés solo para algunos, ahora cautivará a toda la clase.

La química se introduce con conceptos simples como la combustión y el rol del observador objetivo. Se enseña a los niños a hacer un libro en el que registrarán todas sus observaciones y dibujos precisos de los experimentos. Este método de información objetiva es la base para todo el trabajo de laboratorio que la clase hará en las ciencias.

El estudio de la salud y el cuerpo humano comienza este año con la enseñanza detallada de la nutrición. Este estudio se realiza de diversas maneras en las escuelas y, por supuesto, debe abordar las preguntas que planteen los alumnos en relación con los cambios que han vivido en sus propios cuerpos. Esto es esencial para el “estudio del ser humano” en curso, que ha sido parte de la currícula desde el tercer grado.

En lo que respecta al estudio de la nutrición, con todo lo que se ha aprendido en el área de la geografía, es posible hacernos un panorama completo de la producción y distribución de alimentos en todo el mundo. Las preguntas acerca de la dieta son inevitables,



y el maestro de clase principal debe tratar esto con delicadeza para que la hora del almuerzo no se vuelva desagradable. Habrá algunos expertos en alimentación que querrán compartir lo que ya saben, y esto puede molestar a aquellos que simplemente no están tan interesados. Además, es importante prestar atención a aquellos en la clase con un problema de peso ya que pueden sentir que el foco de atención está en ellos en ese momento.

La jardinería y la carpintería son parte del currículo en sexto grado, y muchas escuelas también iniciarán algún tipo de programa deportivo en este momento. En las artes, los niños harán dibujo en perspectiva y comenzarán a comprender la mecánica de dibujar lo que ven en el mundo de los sentidos. Esto sucederá al mismo tiempo que el estudio del Renacimiento, y verán ejemplos de las obras de los grandes pintores, incluso intentarán copiar ciertas obras.

Se visten diferente y sus amistades son más exclusivas, pero los niños aún se presentan ante sus maestros con la esperanza de encontrar respuestas a sus preguntas. La necesidad de trabajar y mostrar lo que se ha aprendido a veces puede interferir en el diálogo con la clase. Para evitar esto o, lo que es peor, que el grupo estalle repentinamente porque hemos estado evitando sus preguntas, será necesario encontrar tiempo para hablar. Mi sentir es no usar mucho tiempo en clase para hablar o responder preguntas, algunos estudiantes usarán esa excusa simplemente para evitar trabajar. En lugar de eso, es mejor convertirse en ayudante de la clase e ir con ellos a excursiones, sentarse con ellos en el almuerzo o ayudar algunos días a la semana en la clase principal, durante la parte volitiva de la lección. No todos tendrán las mismas preguntas y es mejor si cada una se presenta en su propio momento de necesidad. Esto no significa que evitemos las preguntas en el horario de clase, pero a menudo hay más de una pregunta viviendo en los alumnos, y el tiempo para el diálogo es importante.

El elemento dramático es clave este año y sería impensable dejarlo fuera de la clase de eutritmia. Al principio del año observamos de cerca cómo camina la gente. Dividimos la clase en

dos, la mitad que se para frente a los demás y muestra con sus cuerpos movimientos que den respuesta a las siguientes preguntas: “¿Qué hago para ganarme la vida?” -Un albañil, un cartero, una camarera. ¿Hay algo característico en el movimiento que muestra lo que hace la gente? Luego pueden mostrar movimientos que respondan a la pregunta: “¿Cuántos años tengo?” Podemos asignarles diferentes edades y preguntar si pueden descubrir en movimientos o gestos algo que diferencia una edad de otra.

Después de experimentar con estas características externas, preguntemos sobre los sentimientos. “¿Estoy triste o feliz?” “¿Puedes mostrar esto usando sólo tus ojos?” Enseñemos las posiciones de la cabeza y los pies y algunos gestos anímicos, y preguntemos si tienen ideas de cómo se pueden hacer. Improvisemos silenciosamente con posiciones de cabeza y pies, y pidamos a tres estudiantes que presenten una escena en la que dos mujeres y un hombre trabajen en la oficina postal y deban abrir paquetes de los cuales hayan perdido sus direcciones. Se puede mostrar toda una gama de sentimientos, como coraje o debilidad al acercarse a los paquetes, o miedo cuando se abre uno y hay una serpiente dentro, o amor cuando hay un animal de peluche. Veamos cuántos sentimientos se pueden expresar y demos al grupo la oportunidad de encontrar nuevos gestos anímicos. Aquí, el entrenamiento constante de observación constructiva será útil porque todos tendrán una opinión, y algunas no serán útiles. Pasemos de estos ejercicios a formas que empleen un fuerte elemento dionisiaco que les permita moverse por la habitación con un sentimiento poderoso.



BASIA

Retrocede río sin sentido
y responde a mi deseo
con mutuo saludo.
Fluye hacia el lado mío
la belleza verdadera brilla
más aún de cerca.
Los corazones por otros deleitados
buscan estar con ellos hermanados
brazo con brazo, entrelazados
corazones que piensan
sus rosados labios quizá besados.

(Primer Verso) – Thomas Campion



El humor, por supuesto, juega un papel importante a la hora de liberar el movimiento de los estudiantes. Es un fenómeno muy interesante observar cómo, por un lado, se avergüenzan tan fácilmente de hacer el tipo de euritmia que hicieron en el pasado y, sin embargo, por otro lado, pueden ser tan expresivos con su movimiento. Tratemos de ser sensibles a esto; animemos a los estudiantes a menudo y sigamos un poco sus ideas a la hora de elegir material.

Ahora que se han movido libremente y ha habido algunas risas, presentemos un poema y preguntemos qué cualidades de sentimiento oyen. ¿Los sentimientos colorean las palabras? ¿Cambian rápidamente los sentimientos? Que se pongan de pie y muestren los sentimientos con gestos anímicos y posiciones de cabeza y pies mientras leemos el poema. Si el poema es lo suficientemente corto y la clase aprende rápidamente, entonces pueden intentar hacer algunos sonidos en el estado de ánimo de esos gestos. Tengamos cuidado porque esto acaparará la lección y el tiempo se agotará rápidamente. En una clase, puede que un poema no haga mella en ellos, pero otro sí. Es necesario experimentar con muchos poemas hasta encontrar los que funcionen; no hay que desesperarse ya que son muy exigentes a esta edad.



UNA CANCIÓN PARA LA MÚSICA

No lloréis más tristes fontanas
¿Por qué fluir con prisa?
Mirad como las nevadas montañas
los rayos del sol desperdician.
Pero mis ojos solares celestes
no te ven llorando
en paz descansando
en paz, duermes,
descansando.

(Primer Verso) – Anónimo

EL TRIUNFO DE LA MUERTE

(soneto 71)

No llores por mí cuando haya muerto
más tiempo del que escuches la triste campana fúnebre
anunciar al mundo que me he ido
de este mundo vil para vivir con los gusanos.

No, si lees esta línea, no recuerdes
la mano que la escribió, porque te quiero tanto
que preferiría ser olvidado en tus dulces pensamientos
si es que pensar en mí te da dolor.

Oh, si tú miras este verso
cuando yo quizá esté mezclado con barro,
no menciones siquiera mi pobre nombre
y deja desvanecerse tu amor junto con mi vida;

para que el malicioso mundo no perciba tu dolor
y se burle de ti cuando yo me haya ido.

– William Shakespeare



Un cazador fue a cazar
a cazar un ratón
Más donde esperábalo encontrár
se topó con un león.
“Tengo hambre” dijo el felino
“de vez en cuando debo comer”
El cazador dió media vuelta
fué a casa a todo correr.
– Anónimo

LOS DOS BURROS

Un burro lúgubre un buen día
le dijo a su esposa querida:
“Yo soy tan soso, tú eres tan sosa,
mejor muertos estaremos...¡vamos!”
Y sin embargo como a menudo pasa
siguen viviendo sus vidas con gracia.
– Christian Morganstern

Gran parte del trabajo este año se dedicará a transformar la euritmia básica que la clase ha aprendido hasta ahora, en una presentación más expresiva. Por esta razón, los poemas cómicos son muy útiles y, como en el ejemplo anterior, pueden provenir del material que a los más pequeños les gusta escuchar. Podemos asignar un cuento o poema divertido a grupos pequeños para que lo trabajen en una presentación que se realizará en dos semanas. Démosle algo de tiempo en clase y pidamos ver sus formas. Les repartimos en el salón y sólo les pedimos que mantengan la voz baja. Caminemos alrededor y escuchemos; podemos ofrecer consejos pero dejémosle hacerlo a ellos. El día en que los estudiantes muestren su trabajo será muy especial, con flores en el piano e invitaciones a un maestro o al secretario de la oficina para que vengan a ver. Cuando los alumnos hayan terminado, pregúnteles si

les gustaría mostrar su trabajo en una asamblea o en una reunión escolar. Muchos querrán hacer esto, y su entusiasmo arrastrará a los reacios. La clase ahora pregunta si pueden usar vestuario y si se puede programar un ensayo adicional antes de la fecha de la presentación. Podemos animarlos a hacer esto porque cuanto más cómodos estén los estudiantes mostrando sus propias ideas, mejor será más adelante cuando se les asignen tareas más difíciles.

Cuando estudian baladas en clase principal, el grupo probablemente pregunte si van a hacer una. Si ya está acordado, entonces el maestro de clase principal les puede decir que harán una balada en eurytmia. Las baladas son perfectas en eurytmia, porque son poemas que se declaman en un estilo dramático. Sin embargo, esperemos a que el maestro de clase principal enseñe todos los elementos de una balada, ya que será útil cuando la clase escuche, por primera vez, la balada que hemos elegido para ellos. Podemos tener algunas ideas de formas, y los estudiantes también pueden crear sus propias formas. Trabajemos en estilos de movimiento y caracterización a través del movimiento. Que todos tengan un personaje y que la clase explore cómo debe hacerse.

Es importante que todos memoricen la balada lo antes posible, para que los diferentes sonidos y formas se puedan explorar sin tener que consultar el cuaderno. Las baladas pueden llegar a ser largas, y a menudo tienen pocos personajes, así que puede ser necesario acortar o cambiar la trama para adecuarla al grupo.

LA BALADA DE DOÑA LEONOR

Doña Leonor era pura y bella;
las campanas sonaron, las campanas cantaron
y las rosas en el jardín florecieron.

El alma de su padre vil y negra;
las campanas sonaron, las campanas cantaron
y las rosas en el jardín florecieron.



Con celeridad la encarceló;
las campanas sonaron, las campanas cantaron
y las rosas en el jardín florecieron.

Alta la torre donde la encerró;
las campanas sonaron, las campanas cantaron
y las rosas en el jardín florecieron.

Galencore, su gran amor;
las campanas sonaron, las campanas cantaron
y las rosas en el jardín florecieron.

Juró liberar a doña Leonor;
las campanas sonaron, las campanas cantaron
y las rosas en el jardín florecieron.

Una piedra cayó, había más;
las campanas sonaron, las campanas cantaron
y las rosas en el jardín florecieron.

Otra piedra cayó, había más;
las campanas sonaron, las campanas cantaron
y las rosas en el jardín florecieron.

La tercera cayó, había más;
las campanas sonaron, las campanas cantaron
y las rosas en el jardín florecieron.

La sexta cayó, había más;
las campanas sonaron, las campanas cantaron
y las rosas en el jardín florecieron.

Doce cayeron, y todas las demás;
las campanas sonaron, las campanas cantaron
y las rosas en el jardín florecieron.

El caballero y Leonor juntos pudieron estar;
las campanas sonaron, las campanas cantaron
y las rosas en el jardín florecieron.

Hay un mundo de poesía que puede apoyar la clase principal este año, incluyendo los bloques de ciencias. A continuación hay ejemplos para el bloque de astronomía, las formas que mejor les van son las apolonias o “medida cósmica”. En lo posible, animemos al grupo a desarrollar sus ideas sobre las formas cuando no estén siguiendo las formas ya establecidas, como la medida cósmica o “TADAIT”. En ese caso es mejor pedir ideas de gestos. Podemos enseñar la idea de la “imagen hablada” y ver si les motiva a combinar diferentes gestos.

PAZ EN LA TIERRA

- I ¡El Arquero está despierto!
- II ¡El Cisne vuela!
- III Oro contra azul
- IV Una Flecha miente.
- V Hay cacería en el cielo-
- VI Duerme segura hasta mañana.

¡Los Osos están en el extranjero!
¡El águila grita!
¡Oro contra azul
Sus ojos brillan!
¡Duerme!
Duerme segura hasta mañana.

Las hermanas yacen
Con los brazos entrelazados;
Oro contra azul
Su pelo brilla!
¡La serpiente se retuerce!
¡Orión escucha!
¡Oro contra azul
Su espada brilla!
¡Duerme!



Hay cacería en el cielo-
Duerme segura hasta mañana.
– William Carlos Williams

ODA AL CIELO
(Simplificar la forma TIAOAIT)

¡Oh techumbre sin nubes del palacio
de la noche! ¡Dorado paraíso
de la luz! ¡Silencioso y vasto espacio
que hoy como ayer relumbra!... ¡Cuánto quiso
el alma y cuanto quiere en ti descansa;
el presente y pasado de la eterna
edad del hombre eres! ¡Lumbre mansa
de su templo y hogar! ¡Cámara interna
de su gran soledad! ¡Bóveda oscura
y dosel sempiterno y transparente
del porvenir, que teje su futura
edad desde la sombra del presente!
– Percy Bysshe Shelly

Calma y Tranquilidad engalanadas,
donde nada su belleza daña
van desfilando en la noche
por las estrellas con calma.

Allá arriba, muy muy lejos
moviéndose con esplendor...
guardianas de nuestros sueños
en la vigilia del creador.
– Barbara Betteridge

En euritmia tonal, rescatamos los modos mayor y menor y los transformamos en forma y expresión. Si hemos terminado de trabajar los intervalos, podemos enseñar los gestos de los acordes menor y mayor. De lo contrario seguimos ensayando con el intervalo mayor o menor de la tercera para ilustrar el acorde. Al hablar de los acordes nos podemos referir a ellos como “fresco” o “caliente” o “introvertido” o “estirado”. Que los alumnos escuchen composiciones que utilizan uno u otro modo en toda la pieza. Edvard Grieg ha compuesto varias piezas en modo menor que son expresivas y evocadoras.

Podemos preguntar: “¿Cuál es el color de esta pieza?” o “¿Te hace sentir que hay más profundidad en la pieza?” Muchos compositores combinan estructuras de acordes y van de una clave a otra. Dos compositores que vienen a la mente son Haendel y Purcell. Ambos compusieron música con una estructura muy clara que le permite al estudiante anticiparse. Se pueden hacer formas que fluyen de mayor a menor, pero incluyen los elementos de forma de tono y ritmo, que fueron parte de las clases en años anteriores. Las formas se vuelven más complicadas y a algunos estudiantes les resultará difícil recordarlas. Las chicas generalmente son mejores en esto y se les puede permitir liderar más. Debido a que los varones todavía son torpes y reacios a mostrar la expresión en movimiento, pueden imitar lo que hacen las niñas. Cuando llegue el momento de dividirse en las voces superiores e inferiores, los niños habrán aprendido del ejemplo de las niñas.



El Octavo Grado

El siguiente jugador ya está listo para aparecer en la complicada jugada de “el desarrollo del ser humano”. Durante el octavo grado, la mayoría de los niños cumplirán catorce años, y ahora se experimenta un despertar en la vida consciente del individuo. Ya dijimos que el ser humano se desarrolla en dos direcciones: primero hay un crecimiento hacia abajo: las fuerzas de crecimiento se forman y desarrollan la cabeza durante los primeros siete años de vida; luego pasan al corazón y los pulmones; y, finalmente, en la pubertad, se terminan de desarrollar las extremidades y el metabolismo. En segundo lugar, también progresando en períodos de siete años, hay ciertas fuerzas del despertar del alma que crecen hacia arriba en el ser humano, comenzando primero en la voluntad del niño, luego en el sentimiento y, por último, en el pensamiento.

El niño recién nacido, aunque tan altamente perfeccionado en la cabeza, comienza ante todo a estar despierto con los movimientos de sus extremidades. Se acuesta en su cuna, moviendo sus piernas en busca de la rectitud y sus brazos indefensos espasmódicamente en el aire. Los primeros elementos de la conciencia están ligados al movimiento de las extremidades.¹¹

Los destellos de esta conciencia ascendente se sienten durante la pubertad alrededor de los doce años. Al mismo tiempo, las fuerzas de crecimiento están comenzando a penetrar en el sistema metabólico-motor. A los catorce años, la naturaleza anímica del sentimiento que despierta se libera del cuerpo físico; esto permite que el crecimiento de la conciencia vaya hacia el pensamiento y la persona joven comienza a experimentar un juicio independiente por primera vez. Si la educación Waldorf ha influido y guiado al joven hasta este punto, entonces la imaginación pictórica ha estimulado el sentimiento y el pensamiento desde los cimientos de

ideas morales. Si no, la persona joven posiblemente enfrentará un camino difícil, tal vez incluso en su vida adulta.

Al decir que ahora nace en el joven el juicio independiente, no significa que el niño de catorce años sea de repente lógico o capaz de hacer juicios sólidos. Debido a todos los otros factores que deben considerarse en este proceso, es más seguro decir que ahora tienen la capacidad de desarrollar sus propios pensamientos a partir del pensamiento lógico. En el octavo grado, los bloques de clase principal responden bien a la pregunta que surge en esta edad: “¿Cómo puedo aprender por mí mismo y vivir en el mundo?” La currícula sigue el estudio del año anterior y se prepara para el noveno grado, donde se hará un año completo de repaso.

Los bloques científicos son más detallados y requieren una mayor recopilación de datos y una observación cuidadosa del fenómeno. En física, el estudio de la hidráulica aborda conceptos como el principio de Arquímedes y la flotabilidad. En un bloque separado, se inicia la ciencia del aire (o meteorología). Se mantienen registros cuidadosos de la lluvia, y todos notan la presión barométrica; A muchos les gusta predecir futuras tormentas. Este es un buen momento para visitar su salón de clases, ya que las paredes están cubiertas con acuarelas de nubes y cambios atmosféricos.

En el bloque de la química, se introducen los conceptos y principios inherentes a la biología orgánica. Las sustancias que forman parte de la vida humana, como el azúcar y el almidón, se exploran a través de una cuidadosa observación científica y la experimentación. Los registros que llevan los alumnos son más detallados que en séptimo grado, y se alienta a los estudiantes a sacar sus propias conclusiones a partir de los datos que recopilan. Se experimenta con la cocción de pan, y lo que para muchos parece un proceso simple, se vuelve difícil y científico.

El bloque de salud en el séptimo grado introdujo a los estudiantes al estudio general del cuerpo humano; Ahora pasan a un estudio detallado de los sistemas del cuerpo, empezando con el esqueleto humano, el sistema muscular y el estudio del ojo



humano. La idea es que a partir de ahora se estudien aspectos puntuales del ser humano.

Los bloques de la historia empiezan con la Era de la Ilustración y van hasta la actualidad, con una especial mirada a la Revolución Industrial y el comienzo del siglo XX. En Estados Unidos, todo un bloque se dedica al estudio de las colonias británicas de Norteamérica y la Guerra de Independencia. Ahora estudian para comprender la naturaleza histórica del tiempo, y se puede demostrar que muchos eventos tienen una variedad de causas que llevan hacia el evento en sí. El tema de la geografía se abre a la visión mundial, y al estudio de las corrientes oceánicas y los patrones climáticos mundiales. Se dibujan mapas precisos del mundo y se hacen mapas mundiales topográficos con hojuelas de jabón o papel maché.

Las materias se basan en las habilidades adquiridas en los años anteriores y avanzan hacia áreas más difíciles y exigentes. Matemáticas, programada como una clase continua, se vuelca hacia la introducción del álgebra. Puede que sean necesarias clases adicionales para que aquellos que todavía están luchando con las matemáticas básicas puedan ponerse al día con los demás. Las tareas en lenguaje abarcan el estudio del cuento, y se alienta a los estudiantes a escribir el suyo. Todas las demás materias que forman parte del programa semanal continúan desarrollándose a medida que los niños adquieren más y mejores destrezas.

Esto aplica también a las lecciones de euritmia, aunque son parecidas al trabajo que hicimos en séptimo grado. El elemento dramático aún juega un papel importante, y el año completo puede girar en torno a este tema. Tomemos, por ejemplo, las primeras clases de historia, que arrancan con la Inglaterra isabelina y la biografía de William Shakespeare. Nada mejor que echar un largo vistazo a la poesía de Shakespeare o a algunas escenas dramáticas de sus obras. A estas alturas, los estudiantes ya deberían estar acostumbrados a hablar y actuar en la clase de euritmia, además de hacer euritmia. Podemos volver a los ejercicios de caracterización que hicimos en séptimo grado y ver

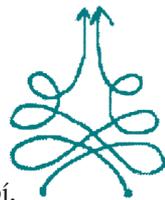
si se puede encontrar una manera de traer un elemento dionisiaco más fuerte. Los estudiantes de séptimo grado, comprendieron la importancia de los gestos dramáticos que hacen con parte de o todo su cuerpo, y ahora cobra más énfasis a través del movimiento dionisiaco. Como en todos los grados, tomemos nuestro ejemplo de su clase principal y veamos qué se puede desarrollar en paralelo.

Nunca está de más mostrarle al octavo grado una forma de Steiner, sin embargo ellos no las trabajarán hasta el noveno grado. Hay formas maravillosas de Rudolf Steiner para varias obras de William Shakespeare, pero será necesario hacer otras más sencillas para la clase. Podemos asignar proyectos donde ellos hagan sus propias formas para varios poemas. Las formas para individuos, no es lo que hacemos ahora, a menos que sea un solo personaje en un cuento de hadas o una balada. El énfasis aún está en el grupo, y el individuo se destaca muy poco. Pero es posible hacer que los niños y las niñas trabajen juntos en proyectos que pidan cualidades diferentes. Por ejemplo, ahora los niños son más capaces de hacer la voz baja en una pieza de tono o de mover la parte en un poema o historia de un “hombre viejo” o “joven amante”. Las chicas son mucho más capaces de esto y, a menudo, disfrutan estar al frente de un grupo o participar en un cuento de hadas. Los siguientes ejemplos son fuertemente dionisiacos o apolíneos y están llenos de sentimientos. Algunos pueden necesitar ser tratados con un poco de humor, pero eso está bien porque eso hace que la clase responda de manera receptiva y abierta.

COMO GUSTÉIS

Es una moza y su galán
con el sí, con el do, con el sí, fa, mi, do,
que por el verde campo van.
En abril, el amoroso abril, y el pájaro cantando piopí.
De amor se llena abril.

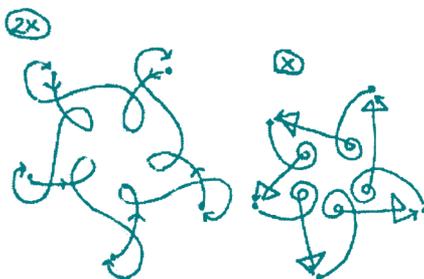
– William Shakespeare
(verso I, acto V, escena III)



LA TEMPESTAD

Yace tu padre en el fondo
y sus huesos son coral.
Ahora perlas son sus ojos;
nada en él se deshará,
pues el mar le cambia todo
en un bien maravilloso.
Ninfas por él doblarán.
Din, don. Ah, ya las oigo:
Din, don, dan.

– William Shakespeare
(acto I, escena II)



UNA VISIÓN

La otra noche vi la eternidad,
como un gran anillo de luz pura e interminable
Tranquila, en serenidad:
y a su alrededor,
en horas, días, años, el tiempo
las esferas dándole movimiento,
cual gran sombra iba;
y el mundo entero
la seguía.

– H. Vaughan

LOS DESEOS DE UN VIEJO

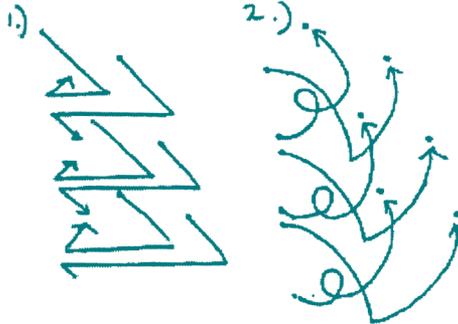
(dícticos “aa” “bb” “cc”)

Ojalá amara la raza humana;
ojalá amara su tonta cara;
ojalá me gustara su andar;
ojalá me gustara su hablar;
y cuando conozco a una persona
ojalá sea ¡más que UNA BROMA!

– Sir Walter Raleigh

LOS VIEJOS ADMIRÁNDOSE EN EL AGUA

1. Escuché a los viejos decir:
“Todo cambia
y uno por uno vamos a morir”.
2. Sus manos eran garras, y sus rodillas
retorcidas como los árboles con espinas
junto al agua.
3. Escuché a los viejos decir:
“todo lo bello se aleja
como el agua”.
–W.B. Yeats



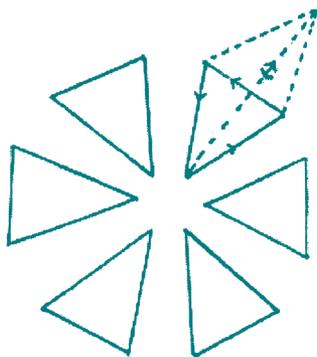
Mira, mi ojo (triángulo interno ▽)
Los rayos del sol
en formas cristalinas en la tierra.

Mira, mi corazón (triángulo externo ▲)
el poder espiritual del sol
en la onda del agua.

Mira, mi alma (triángulo interno ▽)
la voluntad del sol
en el aire reluciente.

Mira, mi espíritu (triángulo externo ▲)
la divinidad solar
en el abundante amor del fuego.

– Rudolf Steiner
(bloque de química)



CLIMAS

(patrón de rimas interesante)

Este es el clima que el cuco aprecia,
y aprecio yo:
cuando la lluvia los castaños arrecia,
y vuela el polluelo;
y el pardo ruiseñor canta bellamente,
y se sientan afuera del “Rincón del Caminante”,
y las doncellas visten tan elegante,
y los ciudadanos sueñan con el oriente,
y sueño yo.

Este es el clima que el pastor desprecia,
y desprecio yo;
cuando las pardas hayas gotean necias,
y trillan el suelo;
y las mareas tras las colinas engordan;
y los arroyos en los prados se desbordan;
y las gotas cuelgan de las bardas;
y el grajo y su familia se va a su casa,
y me voy yo.

– Thomas Hardy
(bloque de meteorología)



EL DOLOR ES UN HERRERO
(aliteración y algo de asonancia)

El dolor es un herrero,
mortal es su martillo;
con llamas llanas;
feroz su fogón;
una tormenta tremenda
de puro poder
inflama su fuelle
martilla y moldea
corazones
con grandes golpes,
y duros se vuelven.
Bien forja el Dolor.
No hay tormenta que tumbe,
no hay helada que queme,
no hay óxido que acabe,
con lo que el Dolor ha forjado.

– Otio Julius Bierbaum

El humor es cosa difícil de lograr en euritmia y requiere una habilidad tremenda. Las ideas para vestuario deben estar desde al principio para que cualquier cosa inusual, como máscaras, mangas grandes o pies de goma, puedan incorporarse al movimiento. Los estudiantes tendrán ideas, pero será importante para el maestro controlar todo el proyecto. El primer ejemplo es para un grupo pequeño: dos gatos, un árbol y un grupo independiente. El grupo independiente puede ser gatos o árboles, pero funciona mejor como narradores simples. El segundo ejemplo ofrece una amplia gama de posibilidades de personajes para toda una clase.

DIAMANTE CORTADO CON DIAMANTE

dos
gatos
uno en un árbol
otro debajo del árbol
el gato en el árbol es ella
el gato debajo el árbol es él
este árbol, de hecho, es un olmo
él no le presta atención, ello tampoco a él
él contempla las mullidas nubes, ella mira al árbol
se ha escrito mucho acerca de los gatos, Yeats entre otros,
pero nadie ni Alfred de Musset, ni Lord Tennyson, ni Poe
escribió sobre un gato en el árbol y otro por debajo.
Quién sabe por qué me tocó hacerlo a mi
será porque me gustan los gatos
sobre todo uno arriba
y otro debajo
de un gran
olmo.
– Ewart Milne

PÁSALO

El elefante empezó y un escándalo armó
diciendo que el hipopótamo le apachurró;
Pensó que la tierra pequeña se hacía,
y que espacio para todos no habría.
El hipopótamo pensó y también se asustó,
Así que corrió la voz y al canguro regañó.
El canguro se alarmó y habló del destino maldito
le ordenó a los monos dejar la tierra y dejarle sitio.
Los monos a las ardillas y estas a las abejas
las abejas a las pulgas contaron las malas nuevas,
y todo porque un elefante un escándalo armó,
diciendo que el hipopótamo le apachurró.
– Holman F. Day



El desarrollo de las habilidades en la euritmia tonal depende de la cantidad de recién llegados a la clase y del tipo de programa de música de la escuela. Aún es necesario hacer ejercicios que ayuden a ilustrar y practicar elementos como los intervalos, los tonos, el ritmo y la melodía. Las piezas musicales que encajan con un poema como introducción o como parte de una historia funcionan muy bien. Hay compositores que acompañan bien esta tarea: Saint-Saens con su *Carnaval de Animales* y Debussy con *El Rincón de los Niños*. Podemos pedir a la clase que componga música para una escena de cuento de hadas y vea qué pasa. Es importante tratar de enseñar los elementos y para aquellos que tienen la oportunidad de enseñar en la preparatoria o bachillerato, pueden reforzar las áreas débiles haciendo ejercicios especiales. Si este es el último año en la Escuela Waldorf para el grupo, asegurémonos de que hayan experimentado la octava, y que podamos hacer una especie de repaso de euritmia. Este es un momento en el que algunos expresarán preguntas pensadas hace tiempo, otros pueden percibir algo por primera vez. Apenas están empezando a despertar, pero es importante abrir la conversación para poder dialogar acerca de la euritmia antes de dejar la escuela.



Conclusión

Pretendo mostrar cómo se puede desarrollar con éxito un plan de estudios en la escuela Waldorf, tanto para el maestro de clase principal como para el maestro de eurytmia. Para el maestro principiante, no todos los ejemplos serán útiles, especialmente si la eurytmia es una materia nueva en la escuela. Es importante desarrollar un “Programa de Eurytmia” partiendo de las condiciones que viven en el entorno de la escuela. Para una escuela urbana donde existe una rica vida cultural, la tarea de la escuela puede ser enriquecer la vida del niño en el ámbito de la naturaleza, y es posible que el programa de eurytmia se una a esa tarea. Uno de los objetivos de las escuelas Waldorf es educar a los niños para que sean conscientes y sensibles culturalmente. Si eso se vive en nuestras escuelas, será de gran beneficio a la hora de enriquecer y fortalecer el programa de eurytmia.

He incluido muchos ejemplos basados en mi propia experiencia, y no todos serán útiles o apropiados para todas las clases. No hay que desanimarse ni pensar que las lecciones perfectas son el objetivo principal de un buen programa. Lo importante es la comunicación con los maestros de cada grado, siguiendo el ritmo de los bloques de clase principal al hacer la planeación del año. La eurytmia es difícil de enseñar, y más aún porque la creatividad del eurytmista es lo vital, y no el cómo los niños abordan la materia.





Notas

1. F. Hartlieb, *The Free Waldorf School of Stuttgart* [*La Escuela Waldorf Libre de Stuttgart*], The Rudolf Steiner Publishing Co., octubre 1926, p3.
2. Ibid., p4.
3. Ibid., p6.
4. A.C. Harwood, *Recovery of Man in Childhood* [*La Recuperación del Hombre en la Niñez*], Hodder and Stoughton, 1958.
5. Annemarie Dubach-Donath, *The Basic Principles of Eurythmy* [*Los Principios Básicos de la Euritmia*], Rudolf Steiner Publishing Co., 1937.
6. Emerson and David Coatsworth, *The Adventures of Nanabush: Ojibway Indian Stories* [*Las Aventuras de Nanabush: Cuentos Indígenas Ojibway*], Margaret K. McElderry Books, Athenaeum, 1979.
7. Annemarie Dubach-Donath, *The Basic Principles of Eurythmy* [*Los Principios Básicos de la Euritmia*], Rudolf Steiner Publishing Co., 1937, Chapter 5.
8. Joyce Cooper Arkhurst, *More Adventures of Anase* [*Más Aventuras de Anase*], Scholastic Book Service, 1972, Chapter 18.
9. Rudolf Steiner, *The Renewal of Education through the Science of the Spirit* [*La Renovación de la Educación a través de la Ciencia del Espíritu*], Kolisko Pbl. for the Steiner Schools Fellowship Pbl. Michael Hall, Forest Row, UK 1981, p100.
10. Ibid., p30.
11. A.C. Harwood, *The Way of a Child* [*El Camino del Niño*], Sophia Books, Rudolf Steiner Press, London, 1997, p25.



La euritmia es un componente importante de la currícula Waldorf. Ayuda a desarrollar un sentido de percepción espacial en los niños, y promueve una conexión profunda con la naturaleza interior de la palabra hablada y de la música.

Este libro nos brinda una oportunidad de viajar por los años de la Primaria compartiendo la visión de una experta maestra de euritmia.

Waldorf
PUBLICATIONS

351 Fairview Avenue
Suite 625
Hudson, NY 12534